

# MUSIK



FRAUEN  
KIRCHE  
DRESDEN

# 2023

# Frauenkirchenkarte

## Mit der besten Karte und attraktiven Angeboten durch das Musikjahr

Freuen Sie sich auf die Frauenkirchenkarte und die damit verbundenen zahlreichen attraktiven Vorzüge: Sie erhalten 25% Rabatt für alle Musikveranstaltungen ab dem Kauf von Tickets für drei Musikveranstaltungen der Stiftung Frauenkirche Dresden im Kalenderjahr (max. 4 Tickets pro Veranstaltung). Gilt auch für Buchungen im Webshop unter der Kundennummer.

Kostenfreie Zusendung des Jahresprogramms Musik frühzeitig und kostenfrei vor dem offiziellen Vorverkaufsbeginn. Ticketermäßigungen sind im Ticket-service oder im Webshop der Stiftung Frauenkirche Dresden erhältlich.

Die Frauenkirchenkarte behält ihre Gültigkeit, wenn innerhalb eines Kalenderjahres Tickets für drei Musikveranstaltungen erworben werden. Die zur Nutzung Ihrer Frauenkirchenkarte im Ticketsystem erfassten Daten unterliegen den Bestimmungen des Datenschutzes und werden nicht an Dritte weitergegeben. Die Frauenkirchenkarte ist nicht übertragbar.

[www.frauenkirche-dresden.de/frauenkirchenkarte](http://www.frauenkirche-dresden.de/frauenkirchenkarte)



# Musik

---

# 2023

---

## ERMÄSSIGUNGEN

**50 % Ermäßigung** in allen Preiskategorien (für Preiskategorien des Fremdveranstalters gelten dessen Vorgaben) gegen Nachweis der Ermäßigungsbe-rechtigung **für junge Leute bis 27 Jahre, Studenten, Dresden-Pass-Inhaber, Schwerstbehinderte ab 80 %** (GdB) und eine Begleitperson (auf den dazu vorgesehenen Plätzen)



Musik  
2023

# Liebe Gäste der Frauenkirche Dresden,



herzlich willkommen in der Frauenkirche Dresden. So einfach und alltäglich diese Worte vielleicht sind, so sehr sind sie für uns ständiger Antrieb unseres Tuns. Wir wollen, dass Menschen sich bei uns willkommen fühlen, dass es ihnen gut geht und dass sie etwas finden, obwohl sie vielleicht gar nicht auf der Suche waren. Unser Wunsch ist es, dass die Frauenkirche ein Ort ist, der etwas mit Ihrem Leben und Ihren Erfahrungen zu tun hat. Ein Ort, in dem Sie, liebes Publikum, sich wiederfinden und aufgehoben fühlen. Unser Jahresprogramm 2023 ist unsere Einladung an Sie. Es ist eine Einladung zu kulturellen Höhenflügen und zu geistig-geistlichem Tiefgang.

Die Mauern der Frauenkirche sind dick. Da bleibt einiges draußen. Das tut manchmal einfach gut. Im Inneren herrscht eine andere Atmosphäre, ja, eine gewisse Aura. In diesem Sinne ist die Frauenkirche ein Ort, der Schutz bietet. Hier können Sie sich in Musik, Andacht und Gebet versenken. Hier ist Konzentration möglich. Und hier können Menschen während eines Konzertes das Außen für eine Zeit ausblenden und wie auf einer Friedensinsel Gutes und Schönes erleben. Ein Blick auf das Jahresprogramm zeigt: Es gibt zahlreiche Anlässe, diese einzigartige Klanginsel in der Mitte Dresdens und im Herzen Europas zu entdecken.

Die Mauern mögen mächtig erscheinen, der Sandstein aber ist durchlässig. Wir sind im Team der Stiftung Frauenkirche Dresden in permanenter Auseinandersetzung mit der uns umgebenden Welt, mit der Lebendigkeit des Neumarkts, mit den Themen der Stadt Dresden und den vielen globalen Herausforderungen. Es geht um Halt und Haltung. Aber auch um Nähe und Nahbarkeit. Die Frauenkirche ist vor diesem Hintergrund ein Raum des Austauschs und der Begegnung, auch der Beheimatung. Hier gibt es Diskurs und Debatte – aber voller Respekt und mit gegenseitigem Interesse. Hier werden künstlerisch, geistlich und gesellschaftspolitisch Themen verhandelt.

Und vor allem können wir großartige, weltweit gefeierte Musiker\*innen, verheißungsvolle Talente und spannende Entdeckungen aus der ganzen Welt als unsere Gäste begrüßen. Regula Mühlemann, Christoph Eschenbach, unser Artistic Director Daniel Hope, der Cape Town Opera Chorus, Daniel Müller-Schott, zahlreiche ‚Young Artists‘: Sie alle bringen ihre Erfahrungen, Geschichten und Wünsche hierher. Und die schwingen dann mit, wenn der Kirchraum mit Klang erfüllt wird. Zusammen mit den hauseigenen Ensembles und unseren Kirchenmusikern ergeben sie eine verheißungsvolle Konzertreihe.

Und genau dazu – zu Genuss, Reflexion, Besinnung und Begeisterung, zu Beifallsstürmen und inniger Stille – heißen wir Sie 2023 wieder herzlich willkommen.

**Maria Noth**  
GESCHÄFTSFÜHRERIN

**Pfarrer Markus Engelhardt**  
GESCHÄFTSFÜHRER



Es ist mir eine besondere Freude, Ihnen unsere neue Musiksaison in der Frauenkirche vorzustellen. In den letzten Jahren haben wir die Kirche weiter zu einem lebendigen musikalischen Treffpunkt für Musiker\*innen aus aller Welt mit einem wachsenden Publikum aufgebaut. Ich bin glücklich, großartige Künstler\*innen in Dresden willkommen zu heißen, damit sie ihre Botschaft des gemeinsamen Musizierens, in dem Frieden und Versöhnung ihren Ausdruck finden, weitergeben können. Nirgendwo passt das besser als in der wiederaufgebauten Frauenkirche, die Mahnmal und Hoffnungszeichen zugleich ist. Yehudi Menuhin, dem ein Ehrenplatz in unserer Kirche gewidmet ist, sagte einmal: »Musik heilt, Musik bringt Freude, Musik tröstet. Jeder von uns, sei er nun ein ausübender Musiker oder ein Zuhörer, hat das schon viele Male erlebt.«

In diesem Sinne lade ich Sie herzlich in die Frauenkirche, diesen besonderen Klangraum im Herzen Europas, ein.

**Ihr Daniel Hope**

Mögen wir Zuversicht im Hören der Musik an der Frauenkirche finden! Die tiefe Spiritualität Bachscher Oratorien, die Lebensfülle Händelscher Musik, die Ausdruckstiefe Haydnscher Werke oder die Tiefsinnigkeit Mozartscher Messvertonungen vermögen unter der Kuppel in eine andere Welt zu entführen. Lassen Sie sich gerade in dieser Zeit durch die Kraft der Kirchenmusik zuversichtlich stimmen – genießen Sie lichterfüllte Augenblicke in der Frauenkirche.

**Ihr Matthias Grünert**



# LEITUNG MUSIKER\*INNEN ENSEMBLES



Artistic Director

## Daniel Hope

Daniel Hope ist seit 30 Jahren als Solist auf den Konzertpodien dieser Welt unterwegs und der Frauenkirche Dresden eng verbunden: als Musiker, als Botschafter für Frieden und Versöhnung und seit 2019 auch als ihr Artistic Director. Seinen kreativen Geist und sein musikalisches Können stellt er hier ebenso unter Beweis wie als Music Director des Zürcher Kammerorchesters, als Music Director des New Century Chamber Orchestra San Francisco und als Solist bei Konzerten mit den großen Orchestern und Dirigenten der Welt. Zu Beginn des Beethoven-Jubiläumsjahres 2020 nahm er seine Tätigkeit als Präsident des Beethoven-Hauses Bonn auf. Mit seinem brillanten Spiel und seiner einnehmenden Art gewinnt Daniel Hope, der

Schüler von Zakhar Bron war und Yehudi Menuhin als seinen langjährigen Mentor hatte, überall das Publikum für sich. Seine Einspielungen sind mehrfach preisgekrönt, er selbst ist Träger hoher Auszeichnungen wie des Europäischen Kulturpreises und des Bundesverdienstkreuzes. Zur Unterstützung anderer Musiker konzipierte und moderierte er während des Lockdowns 2020 in der Livestream-Serie »**Hope@Home**« über 150 Sendungen mit Musik und Gesprächen, die von Arte übertragen wurden und in der Künstler von Robert Wilson bis Lang Lang zu Gast waren. Mit Beginn des Ukraine Konflikts initiierte Daniel Hope mehrere Benefizkonzerte mit dem Pianisten Alexey Botvinov, die auch vom Fernsehen übertragen wurden.



Frauenkirchenkantor

## Matthias Grünert

Musiker, Ensemblegründer, Chorleiter, Dirigent, Komponist und Autor – Matthias Grünert vereint all dies in einer Person. Früh geprägt im Windsbacher Knabenchor, studierte er Kirchenmusik, Gesang und Orgel in Bayreuth und Lübeck und wurde noch während dieser Zeit Assistent am Lübecker Dom. Nach Stationen in Bosau und Greiz wurde er 2004 an die Frauenkirche Dresden berufen und übernahm die künstlerische Leitung der facettenreichen Kirchenmusik des Gotteshauses. Hierfür gründete er mit

dem Chor, dem Kammerchor und dem ensemble frauenkirche dresden drei Klangkörper, die sich unter seiner Leitung ein Renommee für ihre Pflege der großen Sakralwerke sowie die Wiederentdeckung Dresdner Komponisten aus Barock und Klassik erarbeitet haben. Als Dirigent und preisgekrönter Organist arbeitet er mit namhaften Solist\*innen und Orchestern zusammen, Gastspiele führen ihn durch Europa und Japan. Zahlreiche Aufnahmen dokumentieren sein Wirken.



## Kammerchor der Frauenkirche

Feste Größe und dennoch immer wieder auf neuen musikalischen Pfaden wandelnd: Der 2005 gegründete Kammerchor der Frauenkirche prägt mit seinen vielfältigen Aufführungen das kirchenmusikalische Leben der Frauenkirche. Zuhause in der a-cappella-Literatur und den Oratorien des 17. und 18. Jahrhunderts, überraschen die 30 Sängerinnen und Sänger darüber hinaus regelmäßig mit Werken, die zu Unrecht in Vergessenheit gerieten und durch sie einen neuen Klang er-

halten. Durch internationale Konzertreisen, regelmäßige Fernsehübertragungen und viel beachtete CD-Einspielungen hat sich der Kammerchor, der seit seiner Gründung von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert geleitet wird, einen klangvollen Namen in der Chorlandschaft Deutschlands erarbeitet. Erleben Sie ihn bei einem seiner zahlreichen Auftritte unter der Kuppel der Frauenkirche: im abendfüllenden Konzert, bei einer Geistlichen Sonntagsmusik oder im Gottesdienst.

### Besetzung

**SOPRAN** Norina Bamberg, Lydia Braun, Susanne Grünert, Ulrike Heindel, Karoline Hübener, Elisabeth Huhn, Monika Schneider, Christiane Schubert, Ulrike Thätner **ALT** Susanne Arndt, Dorothea Bleyl, Elisabeth Gruel, Annedor Heidkamp-Schröder, Uta Hoffmann, Anka Jana, Claudia Philipp, Cornelia Rabeneck, Gabriele Scharfenberger, Christiane Sichelschmidt, Karen Teßmer, Cornelia Tschöpe **TENOR** Moritz Brade, Christoph Münch, Filippo Nisini, Hans-Martin Sachs, Richard Schroedter, Martin Schultze-Griebler, Jörg Sichelschmidt, Dominik Stöckel, Franz Woßlick **BASS** Frieder Bamberg, Timmy Ebert, Jörn Gruel, Christoph Hein, Hans-Christian Hoch, Hans Kenschke, Christian Lotze, Anton Meinig, Christoph Meißner, Wolf-Ulrich Müller, Rico Wenzel

## Chor der Frauenkirche

80 Stimmen, ein Klang: Der Chor der Frauenkirche fasziniert mit seiner Homogenität und großen Ausdrucksstärke. Wärme, Intensität und Präzision charakterisieren den Klangkörper, der sich von Beginn an besonders den großen sakralen Chorwerken des 19. Jahrhunderts verschrieben hat. Aufführungen der Requiens von Fauré, Draeseke und Brahms, der Messvertonungen von Bach, Haydn, Mozart und Gounod sowie der Oratorien von Mendelssohn, Bruckner und Elgar lassen keine\*n Zuhörer\*in unberührt. Dank der kontinuierlichen Leitung durch Frauenkirchenkantor Matthias Grünert hat sich der Chor, der zudem auf langjährige künstlerische Partnerschaften u. a. mit dem Philharmonischen Orchester Altenburg- Gera, der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz und der Chursächsischen Philharmonie Bad Elster verweisen kann, in der reichen Dresdner Chorszene fest etabliert. Das Publikum weiß es zu schätzen: Seit Jahren sind die Karten für die beliebten Adventslieder-singen des Chores binnen kürzester Zeit vergriffen.

### Möglichkeit für engagierte Chorsänger\*innen

Wenn Singen Ihre Leidenschaft ist, sind Sie bei den Chören der Frauenkirche genau richtig. An einem Ort, der für Frieden und Versöhnung ebenso steht wie für herausragende Musik, können Sie gemeinsam mit anderen begeisterten Sängerinnen und Sängern z. B. Werke von Bach, Mozart und Homilius unter der Kuppel der Frauenkirche zum Klingen bringen.

### Proben

für Chor der Frauenkirche:  
**Mittwoch, 19:30 – 21:30 Uhr**,  
für Kammerchor der Frauenkirche:  
**Donnerstag, 19:30 – 21:30 Uhr**  
Reformierte Gemeinde Dresden,  
Brühlscher Garten 4  
01067 Dresden

### Ansprechpartner

**Frauenkirchenkantor  
Matthias Grünert**  
kantor@frauenkirche-dresden.de



## ensemble frauenkirche dresden

Sie sind allesamt Meister ihres Faches, profilierte Mitglieder zweier traditionsreicher Orchester – der Sächsischen Staatskapelle Dresden und der Dresdner Philharmonie: die Musikerinnen und Musiker des ensemble frauenkirche dresden. Erlesen und vielseitig, lebendig und stilsicher präsentieren sie unter der Leitung von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert seit über 15 Jahren große Meisterwerke und versteckte Kleinode aus 400 Jahren Musikgeschichte. Eine besondere Expertise hat sich das En-

semble dank seiner historisch informierten Aufführungspraxis für die Werke Johann Sebastian Bachs erarbeitet. Einen weiteren Repertoireschwerpunkt legt das Orchester auf Werke von Komponisten mit einem Bezug zu Dresden und der Frauenkirche. Zahlreiche Aufführungen an diesem besonderen Ort sowie Konzertreisen, CD-Einspielungen und die Mitwirkung in Fernsehgottesdiensten haben das ensemble frauenkirche dresden einem überregionalen Publikum bekannt gemacht.

### Besetzung

**VIOLINE I** Jörg Fassmann, Anett Baumann, Angelika Grünert **VIOLINE II** Matthias Meißner, Christiane Liskowski, Lenka Matějčková **VIOLA** Michael Horwath, Marie Annick Caron **VIOLONCELLO** Jörg Hassenrück **KONTRABASS** Tobias Glöckler **OBOE I** Johannes Pfeiffer **OBOE II** Michael Goldammer **FAGOTT** Joachim Huschke **TROMPETE** Helmut Fuchs, Nikolaus von Tippelskirch, Frank Hebenstreit **PAUKEN** Thomas Käppler **LEITUNG, ORGEL UND CEMBALO** Matthias Grünert

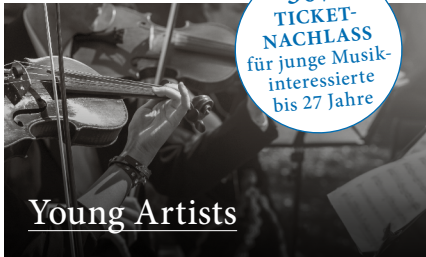




## Geistliche Sonntagsmusik

Über die Jahrhunderte haben Komponistinnen und Komponisten die Stationen des Kirchenjahres gedeutet und einen Schatz kunstvoller Kantaten, Messvertonungen, Motetten und geistlicher Instrumentalwerke hinterlassen. Diese Reihe, die von den Ensembles der Frauenkirche getragen und von ausgewählten Gastensembles bereichert wird, präsentiert einen abwechslungsreichen Querschnitt.

**TERMINE** 19.3./2.4./23.4./7.5./28.5./4.6./25.6./13.8./10.9./1.10./29.10./26.11./3.12./17.12./26.12.



50%  
TICKET-  
NACHLASS  
für junge Musik-  
interessierte  
bis 27 Jahre

## Young Artists

Diese Reihe bietet jungen Musiker\*innen, die am Beginn verheißungsvoller Karrieren stehen, ein Podium. Preisgekrönte Teilnehmende namhafter Musikwettbewerbe, junge Dresdner Musikstudent\*innen und junge Talente, die Daniel Hope im Rahmen seiner Konzerttätigkeit entdecken durfte, beeindrucken hier mit ihren Spielfertigkeiten, der Intensität ihrer Interpretationen und spannenden Programmideen.

**TERMINE** 17.4./24.4./5.5./8.5./26.6./8.7./25.9./29.9./13.11.



## Kirchenklänge für junge Ohren

Dass klassische Musik auch für Kinder und Jugendliche eine Bereicherung ist, vermitteln zahlreiche Angebote, die eigens für die Frauenkirche konzipiert wurden. Im Hauptraum und in der Unterkirche entdecken die jungen Besucher\*innen unmittelbar und begeisternd, wie Musik entsteht, wirkt und Freude macht. Dank speziell zugeschnittener Formate wie dem Musikalischen Klassenzimmer, Familienaufführungen sowie Gesprächskonzerten sind die Zuhörer\*innen im Vor-, Grund- und Sekundarschulalter nicht nur passives Publikum, sondern aktiv eingebunden.

**TERMINE** 12.3./24.6./24.9.



## Dresdner Orgelzyklus

*Gemeinsame Konzertreihe der Dresdner Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes*  
In 2023 gedenken wir des 150. Geburtstags von Max Reger, demjenigen Komponisten, der mit seinem Orgelschaffen wie kein zweiter für die deutsche Spätromantik steht. Namhafte Organist\*innen aus aller Welt werden sich den immensen technischen und musikalischen Herausforderungen stellen und seine Werke in einen beziehungs- oder abwechslungsreichen Zusammenhang stellen.

**TERMINE** 8.2./22.2./15.3./19.4./17.5./7.6./21.6./12.7./2.8./23.8./6.9./11.10./1.11.



## Bach+

Das in geradezu enzyklopädischer Fülle und Vielfalt von Johann Sebastian Bach geschaffene Orgeloeuvre hat Generationen von Orgelkomponist\*innen zu eigenen Werken inspiriert, in denen seine Tradition weiterlebt. Hören Sie an drei Abenden viele seiner bedeutendsten Orgelwerke.

**TERMINE** 9.4./6.5./17.11.



## Literarische Orgelnacht bei Kerzenschein

In den Literarischen Orgelnächten bei Kerzenschein erwartet das Publikum ein sommerliches Kleinod der Poesie, eine harmonische Kombination aus Orgelklang und Wort. Die Veranstaltungsreihe lebt von der besonderen Atmosphäre im stimmungsvoll durch Kerzenlicht erhellten Kirchenschiff, vom Blick auf den angestrahlten Altar der Frauenkirche und seine Botschaften. Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden interpretieren sorgfältig zusammengestellte Texte, die zu Herzen sprechen, ins Gewissen reden oder – im Dialog mit herausragenden Orgelimprovisationen – neue Blicke auf Vertrautes eröffnen.

**TERMINE** 9.6./16.6./23.6.



## Orgelnacht bei Kerzenschein

Die Erwartung der Ankunft des Herrn prägt den Advent als Zeit der Besinnung und Vorfreude. Weil diese Wochen auch immer mehr von Festtagsvorbereitungen und letzten Erledigungen des Jahres geprägt sind, lädt die Frauenkirche an jedem der vier Adventssonntage ein, stimmungsvoll innezuhalten. Wenn die Nacht anbricht, öffnen sich die Türen zum kerzenlichterleuchteten Kirchenraum, um für eine Stunde bei vorweihnachtlicher Orgelmusik, Lesung, Gebet und Segen den Gästen Ruhe und Freude zu schenken.

**TERMINE** 3.12./10.12./17.12.

# Kalender

Dez 2023 • Alle Termine von Jan bis



**01 So**  
**Jan 20:30 Uhr** **Hallelujah!**  
**Neujahrskonzert**

**Tickets**  
28 / 49 / 70 / 95 €



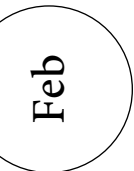
**Georg Friedrich Händel**  
»Messiah« HWV 56  
Oratorium in englischer Sprache

**Solisten N. N.**  
**Hallenser Madrigalisten**  
Einstudierung **Tobias Löbner**  
**Virtuosi Saxoniae**  
Leitung **Ludwig Güttler**

Händels »Messiah« ist der Inbegriff des barocken Oratoriums. Seit 280 Jahren steht dieses Werk für prachtvolle Chöre und innige Arien, für Jubel und Einkehr. In diesem Sinne ist es das ideale Werk, um gemeinsam im Rückblick und in freudiger Erwartung in das neue Jahr zu gehen. Mit Ludwig Güttler leitet eine der prägenden Dresdner Künstlerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte unser Neujahrskonzert.



Hallenser Madrigalisten



**08** Mi  
**Feb** 20 Uhr

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Eine Orgelmesse

**Tickets**  
**10 €**

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** 12 Stücke op. 59

Orgel **N.N.**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**22** Mi  
**Feb** 20 Uhr

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Sprache des Unsagbaren

ASCHER-  
MITTWOCH **Tickets**  
**10 €**

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Sonate Nr. 1 fis-Moll op. 33

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Variations serieuses op. 54  
(bearbeitet für Orgel: Marie Esslová)

Orgel **Marie Esslová**  
**Jürgen Essl**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**11** Sa  
**Feb** 20 Uhr

## Erinnern – Versöhnen – Zukunft gestalten

**Tickets**  
**17 / 24 / 31 / 45 €**

**Der Klang der Hoffnung**

Psalmvertonungen der sächsischen Renaissancemusik

Werke von **Heinrich Schütz, Michael Praetorius** u.a.

**Kammerchor der Frauenkirche**

**Instrumenta Musica**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Mit Praetorius und Schütz begann die Blütezeit der Musik in Dresden. In ihrer Musik verbinden sich frühbarocke Klangpracht mit tiefgründiger musikalischer Textdeutung. Und das in einer Zeit, die geprägt war durch Krieg, Elend, Leid... Doch dazwischen leuchtet kraftvoll Hoffnung. Genau diese Dimensionen der Musik machen sie so wertvoll für ein würdevolles Gedenken an die Zerstörung Dresdens vor 78 Jahren.

**19 Uhr Künstlergespräch**  
**mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Kammerchor  
der Frauenkirche



**03 Fr**  
**Mär 20 Uhr**

## Das Leichte und das Schwere

**Tickets**  
22 / 34 / 46 / 65 €



**Ernest Bloch** »From Jewish Life«  
**Joseph Haydn** Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur Hob. VIIb:1  
**Wolfgang Amadeus Mozart** Divertimento Nr. 17 D-Dur KV 334

Violoncello **Daniel Müller-Schott**  
**Zürcher Kammerorchester**  
Konzertmeister und Leitung **Willi Zimmermann**

Er ist einer der bedeutendsten Cellisten unserer Gegenwart: Daniel Müller-Schott. Jubelnd beschreibt ihn die New York Times als »furchtlosen Spieler mit überragender Technik«. Mit ihm wird das mal schwebend-lyrische, dann aber im 3. Satz heiter-tänzelnde Cellokonzert CDur von Haydn zu einem herausragenden Musikgenuss. Zumal mit dem Züricher Kammerorchester an seiner Seite, einem der besten Ensemble seiner Art.

Daniel Müller-Schott



Juri Tetzlaff und Frauenkirchenkantor Mathias Grünert



**12 So**  
**Mär 15:30 Uhr**

**KIRCHENKLÄNGE FÜR JUNGE OHREN**

## Bachs Besuch in der Frauenkirche

OKULI **Tickets**  
**4 € Kinder**  
(bis 14 Jahre) /  
**8 € Erwachsene**

Moderation **Juri Tetzlaff**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Mathias Grünert**

Entdeckt die Welt der Musik in der Frauenkirche und folgt den Klangspuren von Johann Sebastian Bach.

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**   
der Commerzbank

**15 Mi**  
**Mär 20 Uhr**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Weggefährten – Schüler – Antipoden

**Tickets**  
10 €

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Fantasie über den Choral »Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52/2  
sowie Werke von **Sigfrid Karg-Elert, Philipp Wolfrum** und **Arno Landmann**

Orgel **Johannes Matthias Michel**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**19:15 Uhr Künstlergespräch in der Unterkirche mit Johannes Matthias Michel**

17 Fr  
Mär 20 Uhr

Tickets  
22 / 34 / 46 / 65 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

Dresden-  
Elbland-Ticket

## Heimat und Fremde

**Antonín Dvořák** Meine Heimat op.62  
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104  
Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Violoncello **Camille Thomas**  
**Philharmonia Prague**  
Leitung **Eugene Tzigane**

Antonín Dvořák hat den Klang Böhmens wie kaum ein anderer geprägt. Bis heute ist seine Musik der Inbegriff dieses Kulturraums. Aber er gab dann eben auch der neuen Dynamik Amerikas seinen musikalischen Ausdruck. Drei seiner schönsten Werke überhaupt lassen die ganze überbordende Emotionalität jener zwei Welten hörbar werden – vom schwärmerischen Klang der „Heimat“ bis zu seinem berühmten Cellokonzert, das 1894/95 in den USA entstand.

Camille Thomas

Philharmonia Prague



19 So  
Mär 16 Uhr

LAETARE Tickets  
14 €

GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK

## »Alle Augen warten auf dich, Herre«

Musikalische Juwelen des sächsischen Frühbarocks

Motetten von **Heinrich Schütz** und **Michael Praetorius**

**Kammerchor der Frauenkirche**  
**Instrumenta Musica**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Schütz und Praetorius begründeten die goldene Ära der sächsischen Barockmusik. Beide schufen im 17. Jahrhundert Werke, die bis heute glänzen und faszinieren. Freuen Sie sich auf zeitlos schöne Chorwerke, die ganz unmittelbar zu uns sprechen.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

02 So  
Apr 16 Uhr

PALMARUM Tickets  
14 / 17 €

GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK

## Dominicusmesse

**Wolfgang Amadeus Mozart** Missa in C  
»Dominicusmesse« KV 66

Sopran **Birte Kulawik**  
Alt **Julia Fercho**  
Tenor **Martin Lattke**  
Bass **Sebastian Richter**  
**Chor der Frauenkirche**  
**Chursächsische Philharmonie Bad Elster**, auf historischen Instrumenten  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Wohl dem, der solche Freunde hat! Als Pater Dominicus Hagenauer im Oktober 1769 erstmals eine Messe in der Salzburger Stiftskirche St. Peter abhielt, steuerte sein Jugendfreund Wolfgang Amadeus Mozart die feierliche Musik bei und Vater Leopold stand am Pult. Hauptereignis war die festliche »Missa in C« mit ihren strahlenden Bläserklängen und klangschön-melodiosen Arien.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*



Kammerchor  
der Frauenkirche

APRIL

Johannespassion

**07 Fr**  
**Apr 20 Uhr**

KARFREITAG **Tickets**  
**24 / 39 / 54 / 75 €**

## Johannespassion

**Johann Sebastian Bach** »Johannespassion« BWV 245

Sopran **Catalina Bertucci**

Alt **Britta Schwarz**

Tenor **Tobias Hunger**

Bass **Andreas Scheibner**

Vox Christi **Philipp Meierhöfer**

**Kammerchor der Frauenkirche  
ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

»Kennen Sie die Bach'sche Johannis-Passion, die sogenannte kleine? Aber finden Sie sie nicht um Vieles kühner, gewaltiger, poetischer, als die nach dem Evangelisten Matthäus? Wie gedrängt, wie durchaus genial, namentlich in den Chören und von welcher Kunst! Käme doch über solche Sachen die Welt ins Klare!« So notierte es 1849 Robert Schumann. Für uns ist klar: Die Johannespassion ist mitreißend, packend, bewegend – ein Meisterwerk!

**09 So**  
**Apr 21 Uhr**

OSTER-  
SONNTAG **Tickets**  
**12 €**

**BACH +**

## Bach und die Frühklassik

**Johann Sebastian Bach** »Der Himmel lacht, die Erde jubiliert« BWV 31 Sinfonia und Schlusschoral

Pièce d' Orgue BWV 572

Triosonate G-Dur BWV 530

Choralbearbeitungen

**Johann Joachim Quantz** Hornkonzert Es-Dur QV 5 / 14

Horn **Stephan Katte**

Orgel **N.N.**

Johann Sebastian Bach ist nicht nur der Vollender der Barockzeit. Er beflügelte, inspirierte auch die nächste Generation: Die Zukunft hieß „Klassik“. Wie das los ging, wie das dann klang und wohin die Reise ging, erfahren wir an diesem Abend.

**17 Mo**  
**Apr 20 Uhr**

**Unterkirche**

**Tickets**  
**12 / 17 / 22 €**

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

**YOUNG ARTISTS**

## Klavierabend

Es musizieren Studierende der Klavierklasse Prof. Hinrich Alpers Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden

Werke von **Johann Sebastian Bach**

Veranstaltung in Kooperation mit der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden

Gefördert von der

**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank

**19 Mi**  
**Apr 20 Uhr**

**Tickets**  
**10 €**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Reger für Anfänger

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Passacaglia und Fuge f-Moll op. 63 Nr. 5 und 6 sowie Werke von **Samuel Scheidt**, **Gabriel Fauré**, **Christian Sinding** und **Zoltán Kodály**

Orgel **Domorganist Josef Still**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

KALENDER

APRIL

**22** Sa  
**Apr** 20 Uhr

**Tickets**  
24 / 39 / 54 / 75 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

## Mozart!

**Gabriel Fauré** Pavane für Orchester fis-Moll op. 50  
**Wolfgang Amadeus Mozart** »Giunse alfin il momento -  
Deh vieni, non tardar« Rezitativ und Arie der Susanna  
aus der Oper »Le nozze di Figaro« KV 492  
»L'amerò, sarò costante« Arie des Aminta aus der Oper  
»Il re pastore« KV 208

**Gabriel Fauré** Masques et Bergamasques Suite op. 112  
**Wolfgang Amadeus Mozart** »Schon lacht der holde  
Frühling« Konzertarie KV 580  
»Ruhe sanft, mein holdes Leben« Arie der Zaide aus dem  
Singspiel »Zaide« KV 344

**Maurice Ravel** Le Tombeau de Couperin  
**Wolfgang Amadeus Mozart** »Ach ichühl's«  
Arie der Pamina aus der Oper »Die Zauberflöte« KV 620  
»In un istante - Parto, m'affretto« Rezitativ und  
Arie der Celia aus der Oper »Lucio Silla« KV 135

Sopran **Regula Mühlemann**  
**Kammerorchester Basel**  
Leitung **Umberto Benedetti Michelangeli**

Wo Regula Mühlemann auftritt, herrscht Begeisterung.  
»Man hört eine Technik, von der andere nur träumen.  
Dazu die sympathische und bescheidene Ausstrahlung.  
Und das Brennen für die Musik. Regula Mühlemann  
kommt auf die Bühne und gewinnt die Herzen.«  
(Hamburger Abendblatt) Endlich können wir sie wieder  
bei uns in der Frauenkirche Dresden begrüßen. Und  
dann mit Mozart, dessen Arien so perfekt zu ihr passen!  
Wir freuen uns auf eine musikalische Sternstunde.



**23** So  
**Apr** 16 Uhr

MISERICORDIAS  
DOMINI **Tickets**  
**14 €**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**Festliche Musik für  
Trompete und Orgel**

Trompete **Mathias Schmutzler**  
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Mathias Schmutzler, Solotrompeter der Sächsischen Staatskapelle, prägt seit Jahrzehnten die Dresdner Musikszene. Er ist eine vielseitige Künstlerpersönlichkeit – im Orchester, in verschiedenen Ensembles oder als Solist. Freuen Sie sich auf den besonderen Klang und Glanz festlicher Musik für Trompete und Orgel.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**24** Mo  
**Apr** 20 Uhr

**Unterkirche**

**Tickets**  
**13 / 20 / 27 €**



**YOUNG ARTISTS**

**Cello virtuosus**

**Eugène Ysaÿe** Sonate für Violoncello solo op. 28  
**Leoš Janáček** Pohádka  
**Robert Schumann** Adagio und Allegro op. 70  
**Ludwig van Beethoven** 7 Variationen über das Thema  
»Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46  
**Johannes Brahms** Sonate F-Dur op. 99

Violoncello **Constantin Heise**  
Klavier **Naoko Sonoda**

»Liebe fühlen«: Beethovens meisterliche Mozart-Bearbeitung liefert die Stichworte für das Programm des erst 21-jährigen Constantin Heise. Glühender Ausdruck, jede Menge Emotionen und all das von einem hoch talentierten jungen Künstler dargeboten – genau das macht den Reiz der Reihe »Young Artists« aus. Folgen Sie dem jungen Cellisten in die Welt der Cellomusik.

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**   
der Commerzbank

**28** Fr  
**Apr** 20 Uhr

**Tickets**  
**22 / 34 / 46 / 65 €**



**Frage und Antwort**

**Wolfgang Amadeus Mozart** Adagio und Fuge c-Moll KV 546  
**Arvo Pärt** Tabula Rasa  
**Alfred Schnittke** Concerto grosso  
**Edvard Grieg** Holberg Suite op.40

Violine und Leitung **Daniel Hope**  
Violine **Sebastian Bohren**  
**Zürcher Kammerorchester**

Dieser Konzertabend bringt doppelten Musikgenuss: Da treffen zunächst zwei Geiger der Extraklasse aufeinander. Das wäre schon Grund genug, in die Frauenkirche zu kommen. Aber dann mit diesem exquisiten Programm! Nehmen wir die Suite des Romantikers Grieg, die klingt, als hätte er sich in die Mozartzeit hineinphantasiert. Jener Mozart, der selbst Teil des Programms ist. Und Arvo Pärt wurde einst gebeten, ein Stück zu schreiben, das auf Alfred Schnittkes »Concerto grosso« antwortet. Wir dürfen uns auf eine exemplarische Interpretation beider Werke freuen.

**DIRECTOR'S LOUNGE**

*mit Daniel Hope im Anschluss an das Konzert –  
in Kooperation mit dem Townhouse Dresden  
A Vagabond Club*

Dresden  
**Townhouse**  
VAGABOND CLUB



Daniel Hope

Sebastian Bohren



Grace Notes

**03** Mi  
**Mai** 16 Uhr

## Philharmonischer Kinderchor Dresden

**Sonderkonzert für ein soziales Miteinander**  
unter der Schirmherrschaft von **Dr. Herbert Wagner**,  
Oberbürgermeister a. D.

**Unter der Leitung von Chordirektor Gunter Berger  
präsentieren die jungen Chormitglieder moderne  
und altbekannte Chorliteratur in höchster Qualität.**

Dieses außergewöhnliche Konzert wird in Kooperation mit der Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden e. V. durchgeführt. Gemeinsam laden wir vor allem Menschen ein, denen eine Teilhabe an kulturellen Angeboten schwer möglich ist. Unterstützen Sie unser Projekt mit einer Kartenpatenschaft oder einer Spende. Auf Wunsch erhalten Sie eine Zuwendungsbescheinigung. Wir setzen damit ein über 20 Jahre vom Pädagogischer Arbeitskreis Frauenkirche Dresden e. V. mit höchstem ehrenamtlichem Engagement betriebenes soziales Projekt fort.

**Der Ticketservice informiert Sie gern zu Ticketspenden  
und Kartenpatenschaften: Tel. 0351 65606701**



Philharmonischer  
Kinderchor

**29** Sa  
**Apr** 20 Uhr

## Grace Notes

A-cappella Konzert

**Tickets**  
**17 / 24 / 31 / 45 €**



DANIEL HOPE  
KONZERT

Dresden-  
Elbland-Ticket

- 
- Traditional Zulu** Bawo Thixo Somandla
- Traditional Sotho** Mahlo A Bona
- Giovanni Pierluigi da Palestrina** Sicut Cervus
- Traditional** Indodana arr. von R. Schmitt / M. Barret
- William Byrd** Ave Verum
- Traditional** isiXhosa Ukuthula
- Kim Arnesen** Even When He Is Silent
- Traditional** Venda Meguru
- Arvo Pärt** The Deer's Cry
- Traditional** isiXhosa hymn Thixo Ndocula Ngezibele Zakho
- Anton Bruckner** Ave Maria
- Traditional** isiXhosa Ndikhokele Bawo arr. von M. Barrett
- Knüt Nystedt** Immortal Bach
- Traditional** Zulu Jerusalem

—

**Cape Town Opera Chorus**  
Leitung und Chorus Master **Marvin Kernelle**

Traditioneller Gesang der Zulu, dann Motetten von Palestrina und Anton Bruckner, dann wieder eine Passionsmotette in Xhosa – der Cape Town Opera Chorus stellt ganz natürlich Verbindungen zwischen der langen Chortradition in Südafrika und der europäischen Vokalmusik her. Vereint sind die Werke in ihrer Expressivität und der intensiven Gottessuche. Ob meditativ oder mitreißend, im gedeckten Ton oder in schillernden Klangfarben, wir freuen auf dieses Fest der Stimmen.

**05** Fr  
**Mai** 20 Uhr

Adrien  
La Marca

**Unterkirche**

**Tickets**  
15 / 26 / 37 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT



Alexander  
Krichel

**YOUNG ARTISTS**

## Musikalische Dialoge

**Robert Schumann** Adagio und Allegro op. 70  
**Johannes Brahms** »Dein Blaues Auge« op. 59  
»O wüsst ich doch den Weg zurück« op. 63 Nr. 8  
Sonate op. 120 Nr. 1  
**Sergei Rachmaninow** Sonate g-Moll op. 19 (Cello Sonata)

Viola **Adrien La Marca**  
Klavier **Alexander Krichel**

Längst ist die Viola aus dem Schatten der glamourösen Violine herausgetreten und hat selber musikalisch viel zu erzählen. Zu Herzen gehend ist der warme Ton. Und die enorme Ausdruckstiefe lässt niemanden unberührt. Adrien La Marca, den Le Monde als den neuen "Held der Viola" betitelte, spielt mit dem Starpianisten Alexander Krichel Schumann, Brahms und Rachmaninov in der Unterkirche. Das ist Gefühl pur in seiner schönsten musikalischen Form.

**06** Sa  
**Mai** 20 Uhr

**Tickets**  
12 €

**BACH +**

## Bach und Italien

**Johann Sebastian Bach** Concerti nach Antonio Vivaldi  
C-Dur (Grosso mogul) BWV 595  
a-Moll BWV 593  
d-Moll BWV 596  
Canzona in d BWV 588 über ein Thema von Girolamo Frescobaldi  
Fuge h-Moll BWV 579 über ein Thema von Arcangelo Corelli

Orgel **Irena Renata Budryte-Kummer**

Italien! Das war in der Barockzeit das Land, in das man reisen musste, wenn man die neueste, modernste Musik kennen lernen wollte. Oder man beschaffte sich Noten, studierte diese und bearbeitete sie. So machte es Johann Sebastian Bach. Das Ergebnis waren großartige Werke, v.a. für die Orgel.

**07** So  
**Mai** 16 Uhr

KANTATE **Tickets**  
14 / 17 €

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

## Festliche Chöre aus berühmten Bachkantaten

Chöre aus Kantaten von **Johann Sebastian Bach**  
BWV 190, 149, 172 und 120.2

**Kammerchor der Frauenkirche  
ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

»Singet dem Herrn ein neues Lied« – wie das geht, wusste Johann Sebastian Bach besonders gut. Einige seiner schönsten Chorwerke finden sich in den unzähligen Kantaten, die er im Laufe seines Lebens schuf. Grund genug, ein paar dieser strahlenden und funkelnden Stücke einmal in einem eigenen Programm zu präsentieren.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**08** Mo  
**Mai** 20 Uhr

**Unterkirche**

**Tickets**  
13 / 20 / 27 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

**YOUNG ARTISTS**

## Elegie und Energie

**Robert Schumann** Adagio und Allegro op. 70  
**Ludwig van Beethoven** Sonate Nr. 4 op. 102  
**Peter Tschaikowsky** Pezzo Capriccioso op. 62  
**Alfred Schnittke** Sonate Nr. 1  
**Franz Waxman** Carmen Fantasie (Fassung für Violoncello und Klavier)

Violoncello **Philipp Schupelius**  
Klavier **Robert Neumann**

»Young Artists«, das sind immer wieder großartige Entdeckungen junger Künstlerpersönlichkeiten. Eines dieser atemberaubenden Talente ist der 19-jährige Cellist Philipp Schupelius. Und offensichtlich ist er frei von Angst vor musikalischen Schwergewichten. Allein schon das Schumann-Stück aus dessen Dresdner Zeit bietet alles zwischen elegischen Gefühlspassagen und waghalsigen Bravourstellen. Lassen Sie sich mitreißen!

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank

**13 Sa**  
**Mai 20 Uhr**

**Tickets**  
**10 €**

## Bachs Orgelrecital 1736

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Frauenkirchenkantor Matthias Grünert lädt mit »Bachs Orgelrecital « zu einer musikalischen Reise in das barocke Dresden von 1736 ein. Auf den Tag genau spielte Johann Sebastian Bach 1736 das erste Mal in der Frauenkirche auf der damals gerade geweihten Silbermann-Orgel. Wenn auch das Programm, mit dem Bach seine Zuhörer begeisterte, nicht überliefert ist, so hat Matthias Grünert doch einen Orgelabend zusammengestellt, der die Zuhörer die Freude der Bachschen Orgelmusik und deren große Wirkung und Inspiration bis heute spüren lässt – nicht zuletzt, weil jeder Organist, der an der Kern-Orgel musiziert, über die erhaltene Steintreppe hinaufgeht, die der große Meister einst selbst beschrift.

**17 Mi**  
**Mai 20 Uhr**

**Tickets**  
**10 €**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Hell und Dunkel

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** aus 9 Stücke op. 129 1. Toccata, 2. Fuge, 4. Melodia, 6. Basso ostinato, 8. Präludium, 9. Fuge

**Charles-Marie Widor** Symphonie Nr. 10 op. 73 (»Romanek«) 2. Choral, 4. Final

sowie Werke von **Sofia Gubaidulina** und **Oliver Messiaen**

Orgel **Marienorganist Johannes Unger**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**19:15 Uhr Künstlergespräch in der Unterkirche mit Marienorganist Johannes Unger**

**19 Fr**  
**Mai 20 Uhr**

**Tickets**  
**12 €**

## Kirchenführung und Orgelklang

Den Kirchraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Jürgen Kecke**  
Orgel **N.N.**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

**20 Sa**  
**Mai 19:30 Uhr**

## Dresdner Musikfestspiele zu Gast

**Besetzung und Programm standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung noch nicht fest.**

Bitte informieren Sie sich unter [www.musikfestspiele.com](http://www.musikfestspiele.com)

Veranstaltung der Dresdner Musikfestspiele in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

**24 Mi**  
**Mai 20 Uhr**

## Dresdner Musikfestspiele zu Gast

**Besetzung und Programm standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung noch nicht fest.**

Bitte informieren Sie sich unter [www.musikfestspiele.com](http://www.musikfestspiele.com)

Veranstaltung der Dresdner Musikfestspiele in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

ensemble  
frauenkirche  
dresden

Helmut Fuchs

27 Sa  
Mai 20 UhrTickets  
17 / 24 / 31 / 45 €Dresden-  
Elbland-Ticket

## Barock glanzvoll

Werke von **Domenico Scarlatti** und  
**Georg Friedrich Händel**Sopran **Anastasiya Taratorkina**  
Trompete **Helmut Fuchs**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Barockmusik, das bedeutet Töne mit einem besonderen Glanz. Und es geht um Emotionen, um Überwältigung, Berührung, Begeisterung. Wo kann man sich dem besser hingeben als bei uns in der Frauenkirche Dresden. Freuen Sie sich auf eine barocke Festmusik, die den Kirchraum hell erstrahlen lassen wird.

28 So  
Mai 16 UhrPFINGST-  
SONNTAG Tickets  
14 / 17 €

GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK

## »Erschallet, ihr Lieder!«

**Johann Sebastian Bach** Kantate »Erschallet, ihr Lieder«  
BWV 172  
Kantate »Gelobet sei der Herr« BWV 129Sopran **Romy Petrick**  
Alt **Henriette Gödde**  
Tenor **Tobias Hunger**  
Bass **Tobias Berndt**  
**collegium vocale**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Tim Preußker**

Bach und die Frauenkirche – das ist einfach eine ideale Verbindung. Überzeugen Sie sich selbst bei dieser Geistlichen Sonntagsmusik mit zwei besonders prächtigen Kantaten aus der Feder Bachs. Da wird pfingstlich gejubelt, da gibt es berührende Arien, bewegende Chöre und festliche Orchesterklänge.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*03 Sa  
Jun 20 UhrTickets  
14 / 19 / 24 / 35 €

## Glanzvolle Trompetenklänge

Werke von **Georg Philipp Telemann**, **Georg Friedrich Händel** und **Johann Sebastian Bach**Trompete **Helmut Fuchs**  
Trompete **Matthias Höfs**  
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Die Orgel ist die Königin der Instrumente. Und am liebsten umgibt sie sich mit einem anderen königlichen Instrument, der Trompete. Zusammen erkunden sie dann das goldene Zeitalter ihrer Liaison. Komponisten wie Telemann, Händel oder Bach verbreiten bei diesem Konzert ihre royalen Klänge im Kirchraum.

**04** So  
**Jun** 16 Uhr

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**Trinitatismesse**

TRINITATIS  
Tickets  
14 €

**Wolfgang Amadeus Mozart** »Trinitatismesse« KV 167

**Chor der Frauenkirche  
ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Viel häufiger als man denkt werden künstlerische Werke durch ganz konkrete Vorgaben geprägt. Angesichts der »Trinitatismesse« von 1773 erhielt Mozart den Auftrag, dass sie „nicht länger dauern darf als höchstens drei Viertelstunden.“ Was sich innerhalb dieses Rahmens musikalisch entspinnt, ist ein rein chorisches Werk von schlicht-schöner Eleganz, ohne Solisten, dafür aber mit einem Orchesterpart, bei dem die Violinen die klangprächtigen Chorpässagen umranken und ausschmücken.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**07** Mi  
**Jun** 20 Uhr

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

**Durch Leid zur Erlösung**

Tickets  
10 €

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Symphonische Fantasie und Fuge »Inferno-Fantasie« op. 57

Fantasie über den Choral »Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud« op. 52,3

Orgel **Ludger Lohmann**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

*19:15 Uhr Künstlergespräch in der Unterkirche  
mit Ludger Lohmann*

**09** Fr  
**Jun** 21:30 Uhr

**Literarische Orgelnacht  
bei Kerzenschein**

Tickets  
12 €

**Texte und Orgelimprovisationen im Dialog**

Texte **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden**  
Orgel **N.N.**

In den Literarischen Orgelnächten bei Kerzenschein erwartet das Publikum ein sommerliches Kleinod der Poesie, eine harmonische Kombination aus Orgelklang und Wort. Die Veranstaltungsreihe lebt von der besonderen Atmosphäre im stimmungsvoll durch Kerzenlicht erhellten Kirchenschiff, vom Blick auf den angestrahlten Altar der Frauenkirche und seine Botschaften. Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden interpretieren sorgfältig zusammengestellte Texte, die zu Herzen sprechen, ins Gewissen reden oder – im Dialog mit herausragenden Orgelimprovisationen – neue Blicke auf Vertrautes eröffnen.

*Veranstaltung in Kooperation mit dem Staatsschauspiel Dresden*



**16** Fr  
**Jun** 21:30 Uhr

**Literarische Orgelnacht  
bei Kerzenschein**

Tickets  
12 €

**Texte und Orgelimprovisationen im Dialog**

Veranstaltung in Kooperation mit dem Staatsschauspiel Dresden

Texte **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden**

Orgel **Kerstin Petersen**  
Percussion **Lin Chen**



Alexey Botvinov



Daniel Hope mit dem New Century Chamber Orchestra

**17** Sa  
**Jun** 20 Uhr

**Tickets**  
22 / 34 / 46 / 65 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

## Takt und Gefühl

**Benjamin Britten** Variations on a Theme of Frank Bridge op. 10

**Tan Dun** Double Concerto for violin, piano and string orchestra

**John Williams** »With Malice Toward None« aus »Lincoln«

**Duke Ellington** »Sophisticated Lady«

**George Gershwin** Suite »An American in Paris«  
(arr. Clarice Assad)

Klavier **Alexey Botvinov**

**New Century Chamber Orchestra**

Violine und Leitung **Daniel Hope**

Daniel Hope durchstreift die Moderne und spürt einige der schönsten Orchestermusiken der letzten hundert Jahre auf. Bei diesem Konzert gibt es großen Breitband-Sound, lässig-jazzige Passagen, umschmeichelnde Streicherklänge, dann wieder eckig-rhythmische Momente. Und mittendrin ein neues Werk des Starkomponisten Tan Dun, der wie vielleicht kein anderer die musikalische Avantgarde mit Sinnlichkeit ausgestattet hat.

**21** Mi  
**Jun** 20 Uhr

**Tickets**  
**10 €**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

**BACH und das  
19. Jahrhundert**

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46  
**Robert Schumann** 6 Fugen über den Namen B-A-C-H  
op. 60

**Franz Liszt** Präludium und Fuge über B-A-C-H (1870)

Orgel **N.N.**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**23** Fr  
**Jun** 21:30 Uhr

**Tickets**  
**12 €**

**Literarische Orgelnacht  
bei Kerzenschein**

**Texte und Orgelimprovisationen im Dialog**

Veranstaltung in Kooperation mit dem Staatsschauspiel Dresden

Texte **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden**  
Orgel **Domorganist Silvius von Kessel** (Erfurt)

In den Literarischen Orgelnächten bei Kerzenschein erwartet das Publikum ein sommerliches Kleinod der Poesie, eine harmonische Kombination aus Orgelklang und Wort. Die Veranstaltungsreihe lebt von der besonderen Atmosphäre im stimmungsvoll durch Kerzenlicht erhellten Kirchenschiff, vom Blick auf den angestrahlten Altar der Frauenkirche und seine Botschaften. Ensemblemitglieder des Staatsschauspiel Dresden interpretieren sorgfältig zusammengestellte Texte, die zu Herzen sprechen, ins Gewissen reden oder – im Dialog mit herausragenden Orgelimprovisationen – neue Blicke auf Vertrautes eröffnen.



**24** Sa  
**Jun** 19 Uhr +  
20:30 Uhr

**Tickets**  
**4 € Kinder**  
(bis 14 Jahre) /  
**8 € Erwachsene**

**KIRCHENKLÄNGE FÜR JUNGE OHREN**

**Klangräume – Raumklänge**

Abendliche Entdeckungen für junge Ohren

Wie schwingen Worte und Gesang in der Frauenkirche? Ist im Kirchenraum die Stille hörbar? Als besonders »gestimmte Räume« sehen Kirchenräume nicht nur anders aus – sie klingen auch anders. Auf einem abendlichen Entdeckungsweg durch Unterkirche, Kirchenraum und Hauptkuppelraum spüren junge Menschen den Klangdimensionen der Frauenkirche nach.

**Empfohlen für Kinder von 7-10 Jahren (19 Uhr)**

**Empfohlen für Kinder von 10-14 Jahren (20:30 Uhr)**

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank

**25** So  
**Jun** 16 Uhr

3. SONNTAG  
NACH TRINITATIS **Tickets**  
**14 €**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**Spatzenmesse**

**Wolfgang Amadeus Mozart** Missa in C »Spatzenmesse«  
KV 220

Sopran **Marie Hänsel**  
Alt **Julia Fercho**  
Tenor **Alexander Schafft**  
Bass **Sebastian Richter**  
**Chor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Die meisten seiner beliebten Messen schrieb Mozart im Dienst der Salzburger Erzbischöfe. So auch seine »Missa in C«, die so genannte »Spatzenmesse«. Der Beiname stammt aus dem 19. Jahrhundert, weil die Violinen im Sanctus und Benedictus eine charakteristische Verzierung spielen, die an Tschilpen erinnert. Dabei ist die Messe insgesamt weniger zart-verspielt, sondern mit Trompeten und Pauke ein sehr festlich-strahlendes Werk.

**Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen**

Chor der  
Frauenkirche





**26** Mo  
**Jun** 20 Uhr

**YOUNG ARTISTS**

## Preisträger im Konzert

**Unterkirche**

Sonderpreis beim BDI Wettbewerb »Ton & Erklärung«  
Ensemble 2021

**Tickets**  
13 / 20 / 27 €



**Wolfgang Amadeus Mozart** Ouvertüre aus der Oper  
»Die Zauberflöte« KV 620  
**Valerie Coleman** Tzigane  
**Joseph Haydn** Divertimento (arr. Joachim Linckelmann)  
**Ferenc Farkas** Frühe ungarische Tänze aus dem  
17. Jahrhundert  
**Carl Nielsen** Bläserquintett op. 43

### Pacific Quintet

Flöte **Aliya Vodovozova**  
Oboe **Fernando Martinez**  
Klarinette **Liana Leßmann**  
Fagott **Kenichi Furuya**  
Horn **Haeree Yoo**

Der Pazifische Ozean ist Symbol der Verbindung von Regionen, Menschen und Ideen. So haben sich Musiker\*innen aus Honduras, Korea, Japan, Deutschland und Russland zum Pacific Quintet zusammengeschlossen. Seitdem schwimmen sie auf einer Erfolgswelle. Von traditioneller Harmoniemusik bis zu neuen Arrangements, von Klassik bis Moderne – was sie anfassen, bekommt einen ganz frischen Glanz und eine schlichtweg mitreißende Energie!



Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank



Pacific Quintet

**30** Fr  
**Jun** 20 Uhr

## Kirchenführung und Orgelklang

**Tickets**  
12 €

Den Kirchraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Anneliese Schulze**  
Orgel **Burkhard Rüger**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

Frauenkirchenkantor  
Matthias Grünert



**01** Sa  
**Jul** 20 Uhr

## Die Schöpfung

**Joseph Haydn**  
»Die Schöpfung« Hob. XXI:2

**Tickets**  
20 / 29 / 38 / 55 €

Sopran **Hanna Zumsande**  
Tenor **Daniel Johannsen**  
Bass **Tobias Berndt**  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Haydns »Schöpfung« ist ein Gipfelwerk der westlichen Musikgeschichte. Naturalistische Schilderungen, gepaart mit einem gewissen aufklärerischen Pathos – und all das in bester Tradition à la Händel mit kraftvollen Chören und atemberaubend schönen Arien. Doch die Schöpfung ist mehr, zwingt uns zum Nachdenken über Umwelt, Geschlechterbilder, Verfehlung... Kurzum: ein universelles Kunstwerk wartet und will wirken.

**19 Uhr Künstlergespräch**  
mit **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

**07** Fr  
**Jul** 20 Uhr

**Tickets**  
12 €

## Kirchenführung und Orgelklang

Den Kirchraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Gisela Domagk**  
Orgel **N.N.**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

**08** Sa  
**Jul** 20 Uhr

**Unterkirche**

**Tickets**  
15 / 26 / 37 €



**YOUNG ARTISTS**

## Ursprung und Variation

**Joseph Haydn** Streichquartett Es-Dur op. 20/1  
**Dmitri Schostakowitsch** Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73  
**Johannes Brahms** Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67

**Quatuor Arod**  
Violine I **Jordan Victoria**  
Violine II **Alexandre Vu**  
Viola **Tanguy Parisot**  
Violoncello **Jérémy Garbarg**

Als vier junge Herren in Paris ein Streichquartett gründeten, ging es ihnen um Stärke, Eifer, Freiheit und Zusammenhalt. So nannten sie sich nach dem Pferd von Legolas aus »Der Herr der Ringe«. Längst schreiben sie ihre eigene Geschichte und gehören zu den absoluten Stars der jungen Generation. Ihr klug komponiertes Programm für die Frauenkirche stellt Werke von Schostakowitsch und Brahms vor, die sich auf Haydn und die Wiener Klassik beziehen. Aber das wird dennoch kein klassisch-beschaulicher Abend. Nicht bei so viel künstlerischer Energie!

Quatuor Arod

**12** Mi  
**Jul** 20 Uhr

**Tickets**  
10 €

**INTERNATIONALE DRESDNER ORGELWOCHE**

## »Freu dich sehr, o meine Seele«

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Fantasie über den Choral »Freu dich sehr, o meine Seele« op. 30

Orgel **Balázs Szabó** (Budapest)

Die Internationalen Dresdner Orgelwochen sind Teil des Dresdner Orgelzyklus, einer gemeinsamen Konzertreihe der Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

*19:15 Uhr Künstlergespräch in der Unterkirche mit Balázs Szabó*

**21** Fr  
**Jul** 20 Uhr

**Tickets**  
12 €

## Kirchenführung und Orgelklang

Den Kirchraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Gudrun Thomas**  
Orgel **Mahdi Safari**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.





**02** Mi  
**Aug** 20 Uhr

**INTERNATIONALE DRESDNER ORGELWOCHE**

**»Wie schön leuchtet der Morgenstern«**

**Tickets**  
**10 €**

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Fantasie über den Choral »Wie schön leuchtet der Morgenstern« op. 40/1  
Orgel **Roberto Marini** (Rom)

Die Internationalen Dresdner Orgelwochen sind Teil des Dresdner Orgelzyklus, einer gemeinsamen Konzertreihe der Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**04** Fr  
**Aug** 20 Uhr

**Kirchenführung und Orgelklang**

**Tickets**  
**12 €**

Den Kirchoraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Brigitte Funk**  
Orgel **Dalia Jatautaite**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

**11** Fr  
**Aug** 20 Uhr

**Kirchenführung und Orgelklang**

**Tickets**  
**12 €**

Den Kirchoraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Diana Beck**  
Orgel **Renata Marcinkute**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

**13** So  
**Aug** 16 Uhr

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**Famous Händel**

10. SONNTAG  
NACH TRINITATIS **Tickets**  
**14 €**

Werke von **Georg Friedrich Händel**

Sopran **Marie Hänsel**  
Violine **Jörg Faßmann**  
Violoncello **Jörg Hassenrück**  
Kontrabass **Tobias Glöckler**  
Cembalo **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Schon in jungen Jahren feierte er als »il caro Sassone« in Italien große Erfolge. Aber so richtig berühmt wurde der geliebte Sachse dann in London. Von dort aus prägte er den Klang einer ganzen Epoche. Ob große Oper oder intime Kammermusik, immer geht es bei Händel um starke Gefühle, um sinnliche Melodien und dann wieder atemberaubende Bravour. Besuchen wir ihn doch, denn der »famous Händel« ist in der Frauenkirche zu Gast.

**Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen**





**17** Do  
**Aug** 20 Uhr

**Tickets**  
24 / 39 / 54 / 75 €

**DH**  
DANIEL HOPE  
KONZERT

SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIK FESTIVAL ZU GAST

## BRUCKNER!

**Anton Bruckner** 5. Sinfonie in B-Dur WAB 105

**Schleswig-Holstein Festival Orchestra**

Leitung **Christoph Eschenbach**

Christoph Eschenbach ist eine der bedeutendsten Dirigentenpersönlichkeiten unserer Tage. Seine Interpretationen sind maßstabsetzend in ihrer Intensität und künstlerischen Durchdringung. Mit dem Schleswig-Holstein Festival Orchestra verbindet ihn eine lange künstlerische Freundschaft. Wenn sie zusammen sich des Werks Anton Bruckners annehmen, können wir uns auf einen klangvollen Abend freuen, mal schwelgerisch, mal rau, sinnlich und zugleich mit Wucht. Kurzum: Alles, was Bruckners Spätromantik so faszinierend macht!

# Nachtschwärmer Meditationen

Bereits seit 2002 lädt die Frauenkirche jedes Jahr wieder an vier Sommerabenden Nachtschwärmer\*innen zu vorgerückter Stunde in die besondere Atmosphäre der Unterkirche ein. Dort wird den großen – und beim »Nachtschwärmen für Kinder« – den kleinen Gästen ein stimmungsvolles Wechselspiel von Poesie, Literatur und jazzigen Klängen geboten, welches sich jedes Jahr an einem ausgewählten Leitmotiv orientiert. Die musikalischen Lesungen verleiten zum sommerlichen Träumen, Wachen, Suchen, Finden und Schwärmen.

## Termine

NACHTSCHWÄRMEN  
für ERWACHSENE:

18. AUGUST 2023

25. AUGUST 2023

01. SEPTEMBER 2023

jeweils  
21:21 Uhr

NACHTSCHWÄRMEN  
für KINDER:

16. SEPTEMBER 2023

um 20:20 Uhr

19 Sa  
Aug 20 Uhr

Tickets  
14 / 19 / 24 / 35 €

## The Concerto Session

Bearbeitungen virtuoser Concerti für Trompete und Orgel

Trompete **Helmut Fuchs**  
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

»Concertare« bedeutet zusammenwirken, aber auch wettstreiten. Auf jeden Fall sprühen da die Funken der Kreativität. Diese Idee des Musizierens hat eine ganze Epoche geprägt. Überall in Europa wollte man im 18. Jahrhundert Concerti hören. Matthias Grünert hat eine »Playlist« mit den schönsten Stücken für Trompete und Orgel zusammengestellt.

*Zu diesem Konzert begrüßt die Stiftung Frauenkirche Dresden auch Spenderinnen und Spender, die den Wiederaufbau und das Leben in der Frauenkirche gefördert haben und fördern.*

23 Mi  
Aug 20 Uhr

Tickets  
10 €

INTERNATIONALE DRESDNER ORGELWOCHE

## Orgelgrüße aus der Ukraine

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Introduction und Passacaglia d-Moll  
**Charles-Marie Widor** Symphonie Nr. 5 f-Moll op. 42  
2. Allegro cantabile, 5. Toccata  
sowie Werke von **Johann Sebastian Bach**, **Dimitri Bortnjanski** und **Wjatscheslaw Nasarow**

Orgel **Irina Kalinovskaya** (Kiew)

Die Internationalen Dresdner Orgelwochen sind Teil des Dresdner Orgelzyklus, einer gemeinsamen Konzertreihe der Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

אנכי ה' לא תהנה  
לא יהיה לא תנאף  
לא תשא לא תגנב  
זכור את לא תענה  
כבוד את לא תחמוד



Marc Bouchkov

02 Sa  
Sep 20 Uhr

## Grenzenlos

Tickets  
20 / 29 / 38 / 55 €



Dresden-  
Elbland-Ticket

**Marc Lavry** Al Naharot Bavel op. 33  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** Konzert für Violine und  
Orchester d-Moll op. posth.  
**Benjamin Britten** Simple Symphony op. 4  
**Franz Waxman** Sinfonietta für Streichorchester und  
Pauken

Violine **Marc Bouchkov**  
**Neue Jüdische Kammerphilharmonie Dresden**  
Leitung **Michael Hurshell**

Seit 2007 bereichert die Neue Jüdische Kammerphilharmonie das Musikleben Dresdens mit dem Ziel, die gewaltsam unterdrückte jüdische Musikgeschichte dem Vergessen zu entreißen. Dabei fördern sie bemerkenswerte Wiederentdeckungen zu Tage. So auch an diesem Abend das »Al Naharot Bavel« von Marc Lavry. Geboren in Riga, ausgebildet in Leipzig, emigrierte Lavry schließlich 1936 nach Palästina. Und Mendelssohns Violinkonzert d-Moll führt uns die ganze Vielschichtigkeit, Ambivalenz und Spannung einer jüdisch-christlichen Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert vor Augen.





**06** Mi  
**Sep** 20 Uhr

**Tickets**  
**10 €**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Jurorenkonzert

in Kooperation mit dem Gottfried-Silbermann-Wettbewerb

Orgel **Jean-Baptiste Robin**

**In Kooperation mit den 25. Silbermann-Tagen & dem XVI. Internationalen Gottfried-Silbermann-Organwettbewerb**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**09** Sa  
**Sep** 20 Uhr

**Tickets**  
**22 / 34 / 46 / 65 €**



## Birthday Sounds

**David Bruce** Konzert für Violine und Orchester Auftragswerk des Zürcher Kammerorchesters zu Daniel Hopes 50. Jubiläum

**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364 Sinfonie C- Dur KV 551 »Jupiter-Sinfonie«

Violine und Leitung **Daniel Hope**  
Viola **Ryszard Groblewski**  
**Zürcher Kammerorchester**

Unser Artistic Director feiert Geburtstag. Aber das Ständchen überlassen wir ihm lieber selbst. Daniel Hope ist eine der prägenden Künstlerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte. Tief in der Tradition verwurzelt, strebt er stets nach neuen Ausdrucksformen und musikalischen Perspektiven. Und so ist sein Geburtstagskonzert beispielhaft für sein Wirken: Zwei Meisterwerke Mozarts treffen auf neue Klänge. Und das passt dann ja auch wunderbar zur Frauenkirche, diesem Ort zwischen Erinnern und Zukunftsvisionen.

**DIRECTOR'S LOUNGE**

*mit Daniel Hope im Anschluss an das Konzert – in Kooperation mit dem Townhouse Dresden A Vagabond Club*

Dresden

**Townhouse**  
VAGABOND CLUB



Zürcher Kammerorchester mit Daniel Hope



Daniel Hope



Ryszard Groblewski

Juri Tetzlaff und  
Frauenkirchenkantor  
Matthias Grünert



**10 So**  
**Sep 16 Uhr**

14. SONNTAG  
NACH TRINITATIS **Tickets**  
**14 €**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**Der Meißner Dom zu Gast**

Werke von **Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn Bartholdy** u. a.

**Meißner Domkantorei**  
Leitung **Domkantor Thorsten Göbel**

Über 1.100 Jahre währt die Geschichte des Meißner Doms. Vergleichsweise jung ist die Meißner Domkantorei. Seit 1950 bereichert sie das sächsische Musikleben. Wir freuen uns, diese guten Nachbarn an der Elbe bei uns zur Geistlichen Sonntagsmusik zu begrüßen.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**22 Fr**  
**Sep 20 Uhr**

**Tickets**  
**12 €**

**Kirchenführung  
und Orgelklang**

Den Kirchoraum erleben bei Wort und Musik

Kirchenführung **Franca Funke**  
Orgel **Marianne von Einsiedel**

Die Reihe Kirchenführung und Orgelklang vereint Wort und Musik: Erläuterungen zur Geschichte, Architektur und zum heutigen Leben in der Frauenkirche werden von Orgelmusik begleitet. Am prächtigen Instrument aus dem Hause Kern erklingen dann, gespielt von wechselnden Organisten, Werke bekannter Komponisten wie Bach, Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Franck oder Rheinberger.

**24 So**  
**Sep 15:30 Uhr**

16. SONNTAG  
NACH TRINITATIS

**Tickets**  
**4 € Kinder**  
(bis 14 Jahre) /  
**8 € Erwachsene**

**KIRCHENKLÄNGE FÜR JUNGE OHREN**

**»Sonne, Sturm und Geigenhagel«**

**Antonio Vivaldi** »Die vier Jahreszeiten«

Moderation **Juri Tetzlaff**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Entdeckt die Welt der Musik in der Frauenkirche und folgt den Klangspuren von Antonio Vivaldi

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank

**25 Mo**  
**Sep 20 Uhr**

**Unterkirche**  
**Tickets**  
**13 / 20 / 27 €**



**YOUNG ARTISTS**

**Viola pur**

**Johann Sebastian Bach** Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004  
**Igor Strawinsky** Élegie  
**György Ligeti** Sonate  
**Rebecca Saunders** Rauch

Viola **Sào Soulez Larivière**

Ein einziger Künstler mit seinem Instrument, allein in der besonderen Atmosphäre der Unterkirche. Das ist Musik pur. Und mutig. Der franco-holländische Bratscher Sào Soulez Larivière hält aber keinen Monolog, sondern sucht mit Musik den direkten und unmittelbaren Weg zum Publikum. Der Spannungsbogen von Bach bis zur britischen Komponistin Rebecca Saunders verspricht einen intensiven Konzertabend.

Gefördert von der  
**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank



Sào Soulez  
Larivière



**29** Fr  
**Sep** 20 Uhr

**Tickets**  
17 / 24 / 31 / 45 €



**YOUNG ARTISTS**

**Hope Academy in Concert**

**Johannes Brahms** Scherzo c-Moll aus der F.A.E. Sonate  
Sonate Nr.1 G-Dur op. 78

**Clara Schumann** Romanze op. 22,1

**Felix Mendelssohn Bartholdy** »Auf Flügeln des Gesanges« und »Hexenlied« arr. für Violine und Klavier

**Joseph Joachim** Romanze C-Dur

**Edvard Grieg** Sonate Nr. 3 c-Moll op. 45

Violine **Daniel Hope**

Klavier **Marie Sophie Hauzel**

Ein Abend wie ein Freundestreffen im 19. Jahrhundert in Leipzig. Und alle sind gekommen: Johannes, Clara, Felix, Joseph und sogar Edvard. Da gibt es dann natürlich Musikstücke, mit denen sie Gefühle austauschen, sich beschenken und sich einfach einen schönen Abend machen. Bei Daniel Hope, dem Gastgeber dieser Soiree, sind die gefühlvollen Meisterwerke in den besten Händen. Er wiederum hat die Pianistin Marie Hauzel nach Dresden eingeladen. Sie war zweimal Teilnehmerin der Hope Music Academy auf Schloss Neuhardenberg.

Daniel Hope

Marie Sophie Hauzel



Matthias Grünert



Kammerchor der Frauenkirche



ensemble frauenkirche dresden

**30** Sa  
**Sep** 20 Uhr

**Messe in h-Moll**

**Tickets**  
20 / 29 / 38 / 55 €

**Johann Sebastian Bach** Messe h-Moll BWV 232

Sopran **Hanna Zumsande**

Alt **Henriette Reinhold**

Tenor **Tobias Hunger**

Bass **Tobias Berndt**

**Kammerchor der Frauenkirche**

**ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Alles begann in Dresden: 1733 bewarb sich Johann Sebastian Bach mit einem Kyrie und Gloria für ein höfisches Amt – er bekam es ein paar Jahre später. Es waren die ersten Bausteine für eines der bedeutendsten Werke der Geistlichen Musik, das heute weltweit verehrt wird. An der Frauenkirche hat es einen festen Platz und gehört regelmäßig zu den Höhepunkten unserer Musica Sacra.

*19 Uhr Künstlergespräch  
mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert*

**01** So  
**Okt** 16 Uhr

ERNTE-  
DANKFEST **Tickets**  
**14 / 17 €**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

**»Kyrie eleison«**

**Franz Schubert** Messe in G-Dur D 167

Sopran **Teresa Suschke**

Alt **Julia Fercho**

Tenor **Tobias Hunger**

Bass **Sebastian Richter**

**Projektchor zum Mitsingen an der Frauenkirche  
ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Sie haben die Wahl: Wollen sie das Konzert hören oder mitgestalten? An diesem Tag ist beides möglich! Denn ein Projektchor lädt zum Mitsingen ein. Schuberts beliebtes Jugendwerk ist dafür ideal, um diese Geistliche Sonntagsmusik der besonderen Art mitzuerleben. Anmeldungen bis zum 31.7.2023 sind unter [kantor@frauenkirche-dresden.de](mailto:kantor@frauenkirche-dresden.de) willkommen.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*



Haydn Philharmonie  
Eisenstadt

**11** Mi  
**Okt** 20 Uhr

**Tickets**  
**10 €**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

**Mozart nachgespürt**

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132

Orgel **Domorganist Sebastian Freitag**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.

**21** Sa  
**Okt** 20 Uhr

**Tickets**  
**17 / 24 / 31 / 45 €**



**Grazie und Kraft**

**Joseph Haydn** Ouvertüre aus der Oper »L'isola disabitata« Hob.XXVIII:9

**Peter Tschaikowsky** Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur op. 33

**Camille Saint-Saëns** Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll Op. 33

**Joseph Haydn** Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I:103 (»Mit dem Paukenwirbel«)

**Haydn Philharmonie Eisenstadt**  
Violoncello und Leitung **Nicolas Altstaedt**

Mit Nicolas Altstaedt bekommt die Rede von der »musikalischen Energie« eine ganz neue Bedeutung. Ob als Cellist oder als Dirigent, seine Interpretationen funkeln, tanzen, sind mal rau, mal versonnen. In jedem Fall wird das Konzert mit der Haydn Philharmonie Eisenstadt ein Abend erster Güte. Zumal hier vier absolute Meisterwerke von Tschaikowsky, Saint-Saëns und Haydn aufeinandertreffen.



**28 Sa**  
**Okt 20 Uhr**

## Festkonzert zum Kirchweihfest

**Tickets**  
17 / 24 / 31 / 45 €

**Otto Nicolai** Festmesse in D-Dur (1832)

Sopran **Romy Petrick**  
Alt **Henriette Gödde**  
Tenor **Thomas Laske**  
**Chor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Otto Nicolai ist in die Musikgeschichte als Komponist der Oper »Die lustigen Weiber von Windsor« eingegangen. Dabei hat er in seinem kurzen Leben (1810-1849) doch einige andere, überaus reizvolle Werke geschrieben. Seine »Messe« gehört zweifellos dazu. Neben der Klangpracht der Chorstellen berühren vor allem die Solo-Passagen. Und immer wieder scheint die glühende Mozart-Verehrung Nicolais durch. Kurzum: Eine echte Entdeckung und als »Festmesse« gerade richtig für unser Kirchweihfest.

**19 Uhr Künstlertgespräch**  
**mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Chor der Frauenkirche



**29 So**  
**Okt 16 Uhr**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

## Te Deum

**KIRCH-**  
**WEIHFEST** **Tickets**  
14 / 17 €

**Jan Dismas Zelenka** Te Deum in D ZWV 145

Sopran I **Marie Hänsel**  
Sopran II **Teresa Suschke**  
Alt **Henriette Gödde**  
Tenor **Alexander Schafft**  
Bass **Sebastian Richter**  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Jan Dismas Zelenka, der ‚geniale Böhme‘ am Dresdner Hof, gehört zu den aufregendsten Komponisten der Barockzeit. Innovation, Überraschung, Mut, Glanz und Kühnheit – seine Werke atmen den Geist des Besonderen. So auch das doppelchörige »Te Deum«. Hier mischen sich höfische Pracht und wuchtige Klangpassagen mit intim-zarten Momenten zu einem überaus faszinierenden Meisterwerk.

**Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen**

**01 Mi**  
**Nov 20 Uhr**

**DRESDNER ORGELZYKLUS**

## Frühwerk - Spätwerk

**Tickets**  
10 €

Max Reger zum 150. Geburtstag

**Max Reger** Fantasie über den Choral »Ein feste Burg ist unser Gott« op. 27  
Fantasie und Fuge d-Moll op. 135b  
sowie Werke von **Johann Sebastian Bach**

Orgel **N.N.**

Der Dresdner Orgelzyklus ist eine gemeinsame Konzertreihe der drei Innenstadtkirchen Kathedrale – Kreuzkirche – Frauenkirche und des Kulturpalastes.



LIFT

**04 Sa**  
**Nov 20 Uhr**

**LIFT 50**

Jubiläumskonzert

»Am Abend mancher Tage«

**Tickets**  
**20 / 30 / 40 / 50 €**

LIFT und Gäste im Konzert

Ob die jungen Männer im kalten Januar 1973 ahnten, dass sie Musikgeschichte schreiben würden? In jedem Fall war die Gründung der Artrockband Lift ein Glücksfall für die Musikstadt Dresden. So bewegt, wie die folgenden Jahrzehnte waren, war auch ihre Bandgeschichte. Geliebt sind die poetischen Songs, der typische Chorgesang und Balladen, die bis heute unter die Haut gehen. In einem besonderen Musikprojekt haben sie ihre schönsten Songs für Kirchenkonzerte arrangiert. Und so feiern wir in der Frauenkirche Dresden 50 Jahre Lift.

**10 Fr**  
**Nov 20 Uhr**

**Resonanz und Dissonanz**

**Tickets**  
**20 / 29 / 38 / 55 €**



**Gideon Klein** Trio für Violine, Viola und Violoncello (1944 entstanden im Konzentrationslager Theresienstadt)  
**Johannes Brahms** Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier a-Moll op. 114  
**Béla Bartók** »Kontraste« für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111  
**Robert Schumann** Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier Es-Dur op. 47

**Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble**  
Klavier **Elena Bashkirova**  
Violine **Marc Bouchkov**  
Viola **Adrien La Marca**  
Violoncello **Andrei Ionita**  
Klarinette **Pablo Barragán**

Bei ihr könne man miterleben, wie sich »Töne in höhere Worte verwandeln«, schwärmt die Fachpresse. Elena Bashkirova ist eine charismatische Künstlerpersönlichkeit mit einem außerordentlich berührenden Klavierspiel. Und sie ist erfolgreiche Festivalmacherin. 1998 rief sie das Kammermusikfestival in Jerusalem ins Leben. Nun begrüßen wir sie bei uns mit ausgewählten Musikern dieses Festivals und freuen uns auf einen Höhepunkt der Kammermusik.

Elena Bashkirova



**13 Mo**  
**Nov 20 Uhr**

**Unterkirche**

**Tickets**  
**12 / 17 / 22 €**



**YOUNG ARTISTS**

## Gitarre virtuosa

Es musizieren Studierende der Gitarrenklasse Prof. Thomas Fellow Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden

Veranstaltung in Kooperation mit der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden



Hochschule für Musik  
Carl Maria von Weber Dresden

Gefördert von der

**KULTURSTIFTUNG DRESDEN**  
der Commerzbank



**17 Fr**  
**Nov 20 Uhr**

**Tickets**  
**12 €**

**BACH +**

## Blick in die Ewigkeit

**Johann Sebastian Bach** Passacaglia c-Moll BWV 582  
Choralbearbeitungen

**Oliver Messiaen** Les Corps Glorieux IV. Combat de la mort et de la vie

**Max Reger** Fantasie über den Choral »Alle Menschen müssen sterben« op. 52, 1

Orgel **N.N.**

Für Max Reger war Bach »Anfang und Ende aller Musik«. Dabei war er doch selbst mitverantwortlich, dass die Musikgeschichte weiterging und aus der Romantik heraus beherzt in Richtung Moderne stapfte. Dort wartete dann der große französische Komponist Messiaen. Er hat mit seinen Werken für Orgel den Klang des 20. Jahrhunderts geprägt wie kaum ein anderer.

**18 Sa**  
**Nov 20 Uhr**

## Zeit und Ewigkeit

**Wolfgang Amadeus Mozart** »Requiem« d-Moll KV 626  
**Joseph Haydn** Sinfonie

**Tickets**  
**20 / 29 / 38 / 55 €**

Sopran **Marie Hänsel**

Alt **Anne Schuldt**

Tenor **Daniel Johannsen**

Bass **Andreas Scheibner**

**Kammerchor der Frauenkirche  
ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Ewige Ruhe, requiem aeternam, erbitten wir für unsere Verstorbenen. Der musikalischen Form der Totenmesse, eben dem Requiem, wächst dabei eine ganz eigene Symbolik zu. Sie bildet den Abschluss, die Abrundung des irdischen Lebenswegs. Und wiederum wird das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart unter diesen Messkompositionen als ganz herausragend angesehen: Als »Opus summum viri summi«, als »höchstes Werk des höchsten Menschen«, hat es der Thomaskantor Johann Adam Hiller einst bezeichnet – weswegen es auch wie selbstverständlich zum ständigen Repertoire des Kammerchors der Frauenkirche und des ensembles frauenkirche dresden gehört.

**19 Uhr Künstlergespräch**  
**mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**





PERA Ensemble

NOVEMBER

**25 Sa  
Nov 20 Uhr**

**Tickets  
20 / 29 / 38 / 55 €**



## Music for the One God

Wenn Orient und Okzident sich berühren

Sakrale Musik aus dem jüdischen, christlichen und muslimischen Raum vom Mittelalter bis zum Barock

**PERA Ensemble**

Dieses Konzert ist wie eine große Vision: Was wäre, wenn wir einfach zuhören und miteinander reden würden?! Mehmet Yeşilçay und sein Pera Ensemble leben diese Vision. Händel und Vivaldi treffen auf Derwische und Byzantinische Chöre, europäische Barockmusik auf orientalische Klänge. Es ist ein bewegendes Plädoyer für ein offenes Miteinander. Bei allen hörbaren Unterschieden werden vor allem die Brücken zwischen den verschiedenen spirituellen Traditionen erkennbar. Und außerdem ist es einfach großartige und atemberaubende Musik, die da aus der Tiefe des Glaubens aufsteigt.

**26 So  
Nov 16 Uhr**

**EWIGKEITS-SONNTAG  
Tickets  
14 / 17 €**

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

## Famous Bach

Werke von **Johann Sebastian Bach**

Alt **Britta Schwarz**  
**Instrumentalsolisten des ensemble frauenkirche dresden**

Oboe **Johannes Pfeiffer**  
Violine **Jörg Faßmann**  
Violoncello **Jörg Hassenrück**  
Kontrabass **Tobias Glöckler**  
Fagott **Joachim Huschke**  
Cembalo und Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Bach und die Alt-Stimme – das ist eine besonders intensive Beziehung. Arien für diese Stimmelage gehen besonders zu Herzen, sind innig und in einem ganz speziellen Farbton gehalten. Die gefeierte Dresdner Altistin Britta Schwarz gestaltet diese Geistliche Sonntagsmusik zusammen mit erlesenen Instrumentalisten. Entdecken Sie Bach als Seelenforscher.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**02 Sa  
Dez 18 Uhr**

## Adventliche Festmusik aus Dresden

**Das traditionelle Adventskonzert des ZDF in Zusammenarbeit mit der Stiftung Frauenkirche Dresden**

Das Programm und die Ausführenden standen zum Zeitpunkt dieser Veröffentlichung noch nicht fest.

Bitte informieren Sie sich unter [www.frauenkirche-dresden.de](http://www.frauenkirche-dresden.de)



präsentiert von  **Finanzgruppe**



Harmonic Brass



**03 So**  
**Dez 16 Uhr**

1. ADVENT **Tickets**  
**14 / 17 €**



**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

## »Gloria in excelsis«

**Antonio Vivaldi** »Gloria«

Sopran I **Marie Hänsel**  
Sopran II **Teresa Suschke**  
Alt **Henriette Gödde**

**Chor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Fast 200 Jahre war es vergessen – heute ist Vivaldis »Gloria« sein populärstes Werk der geistlichen Musik. Festlich-fanfarenhaft sind der Eingangs- und Schlusschor. Dazwischen entwickelt Vivaldi Arien von entrückter Schönheit. Und immer wieder darf der Chor seine ganze Klangpracht entfalten. Das ist Musica sacra in seiner berührendsten Form.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**03 So**  
**Dez 21 Uhr**

1. ADVENT **Tickets**  
**11 / 14 / 17 / 25 €**

## Orgelnacht bei Kerzenschein

Werke von **Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Joseph Gabriel Rheinberger**, eigenen Improvisationen sowie litauischen Komponisten

Oboe **Robertas Beinaris**  
Orgel **N.N.**

Wie soll ich dich empfangen? Mit dem Advent, der den Blick schon auf Weihnachten richtet, verbinden sich an den jeweiligen Sonntagen unterschiedliche Aspekte. Am ersten Advent steht die freudige Erwartung des Herrn und seine Ankunft im Vordergrund.

*Mit Lesung, Gebet und Segen*

**04 Mo**  
**Dez 20 Uhr**

**Tickets**  
**20 / 29 / 38 / 55 €**

## Advent mit Harmonic Brass

**Harmonic Brass**  
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Seit 1991 sorgt das Münchner Blechbläserensemble »Harmonic Brass« für großen, eleganten Blechbläserklang, und das rund um den Globus: So sind die fünf Musiker\*innen bereits in der Carnegie Hall New York, im Arts Center Seoul, in der Endler Hall Kapstadt und im Gewandhaus zu Leipzig aufgetreten. Zudem ist das Münchner Quintett bei zahlreichen internationalen Workshops ein gefragtes Dozenten-Team. Wer schon einmal ein Konzert von Harmonic Brass besucht hat, der weiß, was die Süddeutsche Zeitung meint, wenn sie von einem Quintett schreibt, das »... mit seiner glamourösvirtuosen Art zu den besten der Welt gehört.« Zur »Adventliche Bläsermusik« stimmt das Ensemble mit festlichen Klängen auf die Vorweihnachtszeit ein.

**05 Di**  
**Dez 20 Uhr**

**Tickets**  
**10 €**

## Bachs Orgelrecital 1736

Werke von **Johann Sebastian Bach**

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Frauenkirchenkantor Matthias Grünert lädt mit »Bachs Orgelrecital« zu einer musikalischen Reise in das barocke Dresden von 1736 ein. Auf den Tag genau spielte Johann Sebastian Bach 1736 das erste Mal in der Frauenkirche auf der damals gerade geweihten Silbermann-Orgel. Wenn auch das Programm, mit dem Bach seine Zuhörer begeisterte, nicht überliefert ist, so hat Matthias Grünert doch einen Orgelabend zusammengestellt, der die Zuhörer die Freude der Bachschen Orgelmusik und deren große Wirkung und Inspiration bis heute spüren lässt – nicht zuletzt, weil jeder Organist, der an der Kern-Orgel musiziert, über die erhaltene Steintreppe hinaufgeht, die der große Meister einst selbst beschrift.



Tölzer Knabenchor



Catalina Bertucci

**08 Fr**  
**Dez 19:30 Uhr**

## Jauchzet, frohlocket!

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten I-VI

**Tickets**  
28 / 49 / 70 / 95 €

Sopran **Catalina Bertucci**  
Alt **Britta Schwarz**  
Tenor **Tilmann Lichdi**  
Bass **Tobias Berndt**  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Fünf Paukenschläge im beschwingten Dreiertakt – für viele Menschen ist das der Inbegriff der Advents- und Weihnachtszeit. Der Beginn des berühmten »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach versetzt Herzen und Seelen in Schwingung, zaubert Lachen in die Gesichter und erzeugt eine gewisse heitere Kribbeligkeit. Und stets aufs Neue kann mit Bachs epochalem Meisterwerk die Botschaft der Geburt des Erlösers intensiv erlebt und erfahren werden.

Und so versammeln wir uns in der Adventszeit gleich zu mehreren Aufführungen. Den Auftakt bestreiten der Kammerchor der Frauenkirche und das ensemble frauenkirche dresden unter der Leitung von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert. Alle sechs Kantatenteile des Weihnachtsoratoriums erklingen hintereinander. Festlicher, adventlicher und barocker geht es wohl kaum! Also lassen auch sie sich ergreifen vom Freudentaumel der Weihnachtsbotschaft in den festlichen Klängen von Bach.

**06 Mi**  
**Dez 20 Uhr**

## Alpenländische Weihnacht

**Tickets**  
20 / 29 / 38 / 55 €



**Tölzer Knabenchor**

Knabenchöre in der Weihnachtszeit – diese Verbindung steht für einen besonderen Zauber, für glockenhelle Stimmen und jede Menge Freude. Die »Alpenländische Weihnacht« des Tölzer Knabenchor ist ein Reigen bekannter Weisen und Lieder, ein 'Soundtrack' der Adventszeit zwischen Besinnlichkeit und Jubel. Vor 65 Jahren gegründet zählt der Tölzer Knabenchor heute zu den berühmtesten Chören seiner Art.



**09 Sa**  
**Dez 19:30 Uhr**

## Jauchzet, frohlocket!

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten I-VI

**Tickets**  
28 / 49 / 70 / 95 €

Sopran **Catalina Bertucci**  
Alt **Britta Schwarz**  
Tenor **Tilmann Lichdi**  
Bass **Tobias Berndt**  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

**18:30 Uhr Künstlertgespräch**  
**mit Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**





**10** So  
**Dez** 21 Uhr

## Orgelnacht bei Kerzenschein

2. ADVENT **Tickets**  
11 / 14 / 17 / 25 €

Werke von **Alexandre Guilmant**, **John Ebenezer West** und **George Dyson**

Orgel **Henk Galenkamp**

Tochter Zion, freue dich! Mit dem Advent, der den Blick schon auf Weihnachten richtet, verbinden sich an den jeweiligen Sonntagen unterschiedliche Aspekte. Am zweiten Advent steht die freudige Erwartung in enger Verbindung mit unserer Erlösung.

*Mit Lesung, Gebet und Segen*

**11** Mo  
**Dez** 20 Uhr

## Jauchzet, frohlocket!

**Tickets**  
22 / 34 / 46 / 65 €

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten I-III

Sopran **Catalina Bertucci**  
Alt **Britta Schwarz**  
Tenor **Tilmann Lichdi**  
Bass **Tobias Berndt**

**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

**12** Di  
**Dez** 20 Uhr

## Jauchzet, frohlocket!

**Tickets**  
22 / 34 / 46 / 65 €

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten IV-VI

Sopran **Catalina Bertucci**  
Alt **Britta Schwarz**  
Tenor **Tilmann Lichdi**  
Bass **Tobias Berndt**  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

**13** Mi  
**Dez** 20 Uhr

## Italienische Weihnacht

**Tickets**  
17 / 24 / 31 / 45 €

Weihnachtliche Barockmusik von **Arcangelo Corelli**, **Francesco Manfredini** u. a.

**ensemble frauenkirche dresden**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Italienische Weihnachtsmusiken der Barockzeit – das bedeutet sanft-wiegende Hirtenmusiken, ausgelassen-tänzerische Vorfroide, funkelnde Tongirlanden und besinnliche Melodien. Es ist eine Musik, deren Pulsieren in besonderer Weise die weihnachtliche Stimmung einzufangen vermag. Und die sich so herrlich unmittelbar auf die Zuhörer\*innen überträgt. In diesem Sinne: Benvenuti nella nostra chiesa!



ensemble  
frauenkirche  
dresden



Instrumenta Musica

**15 Fr**  
**Dez 21 Uhr**

**Tickets**  
28 / 49 / 70 / 95 €



## Jauchzet, frohlocket!

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten  
—  
Besetzung **N.N.**

**17 So**  
**Dez 16 Uhr**

3. ADVENT **Tickets**  
14 / 17 €

**GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK**

## Sächsische Weihnacht der Renaissance

Adventslieder und Weihnachtsmusik der Dresdner Renaissance

Werke von **Heinrich Schütz, Michael Praetorius, Johann Hermann Schein, Samuel Scheidt** u.a.

**Kammerchor der Frauenkirche**  
**Instrumenta Musica**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Vielleicht schlenderten ja einst im 17. Jahrhundert Michael Praetorius und Heinrich Schütz auch gern über den Dresdner Striezelmarkt, ließen sich anstecken von der trubeligen Freude, genossen die verschiedenen Düfte und Gerüche, staunten über Handwerkskunst ... Ihre Musik für die Advents- und Weihnachtszeit jedenfalls atmet genau diese Ausgelassenheit und Vielgestaltigkeit. Kunstvolle Chorwerke, beschwingt-tänzerische Instrumentalsätze und die überwältigende Opulenz der frühbarocken Klangpracht lassen diese Sonntagsmusik besonders hell strahlen.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**16 Sa**  
**Dez 19 Uhr**

**Tickets**  
28 / 49 / 70 / 95 €



## Jauchzet, frohlocket!

**Johann Sebastian Bach** Weihnachtsoratorium BWV 248  
Kantaten  
—  
Besetzung **N.N.**



**17 So**  
**Dez 21 Uhr**

## Orgelnacht bei Kerzenschein

3. ADVENT **Tickets**  
**11 | 14 / 17 / 25 €**

Werke von **Johann Sebastian Bach, Max Reger** und **Marcel Dupré**

Orgel **Julia Raasch**

Wachtet auf, ruft uns die Stimme! Mit dem Advent, der den Blick schon auf Weihnachten richtet, verbinden sich unterschiedliche Aspekte. Der 3. Advent fordert zu Wachsamkeit und innerer Vorbereitung auf.

*Mit Lesung, Gebet und Segen*

**18 Mo**  
**Dez 20 Uhr**

## Weihnachtliche Orgelmusik

**Tickets**  
**12 €**

Werke von **Johann Sebastian Bach**

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Johann Sebastian Bach liebte die Orgel. Ein Fünftel seines Gesamtwerkes widmete er der »Königin der Instrumente«. « Grund genug, eine Auswahl seiner schönsten Werke für die Adventszeit in einem Konzert darzubieten. Bach pur – und dabei doch in seiner ganzen Größe und Vielfältigkeit. Gönnen Sie sich inmitten des weihnachtlichen Trubels einen Ausflug in Bachs musikalischen Kosmos voller Freude, Besinnung und Besinnlichkeit.

**22 Fr**  
**Dez 20 Uhr**

## Adventsliedersingen des Chores der Frauenkirche

**Tickets**  
**10 €**

Orgel **N.N.**

**Chor der Frauenkirche**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Wie kaum ein anderes Fest ist die Weihnachtszeit mit dem Gesang verbunden, und damit sind nicht nur die großen weihnachtlichen Oratorien und Kantaten gemeint, sondern auch die einfacheren und berührenden Motetten und Liedsätze. Von Komponisten wie Johann Sebastian Bach und Max Reger aufgegriffen, gehen sie oft auf Lieder des Volkes zurück oder wurden umgekehrt aus den Kirchen in die Familien getragen, um die Ankunft des Heilandes zu feiern. Der Chor der Frauenkirche, geleitet von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert, lädt Sie zu dieser Feier ein.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*

**23 Sa**  
**Dez 19:30 Uhr**

## Adventsliedersingen des Chores der Frauenkirche

**Tickets**  
**10 €**

Orgel **N.N.**

**Chor der Frauenkirche**

Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**



Chor der Frauenkirche

**25** Mo  
**Dez** 21 Uhr

Tickets  
12 €

## Christmas Carols

Britische Weihnachtsmusik

—  
**Kammerchor der Frauenkirche**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Auf der Insel weht ein anderer Wind. Auch musikalisch. Und besonders zu Weihnachten. Alles klingt noch prächtiger, bunter, lauter, schwelgerischer. Das ist Klanggenuss pur. Überzeugen Sie sich selbst, wenn der Kammerchor der Frauenkirche very british singt – mit einer Auswahl der schönsten Motetten, Lieder und Carols.

**26** Di  
**Dez** 15:30 Uhr

Tickets  
14 / 17 €

**GEISTLICHE FESTTAGSMUSIK**

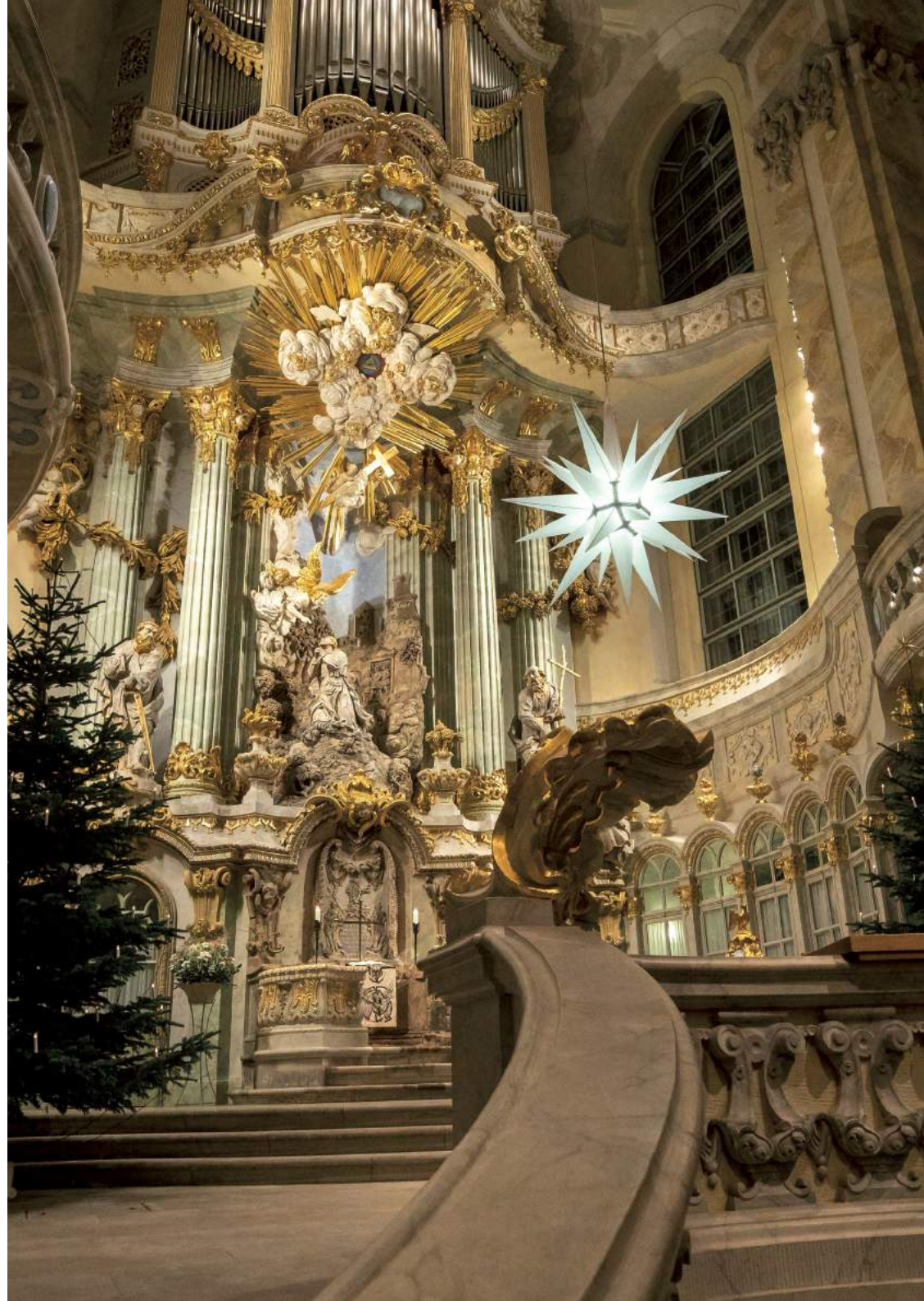
## Oratorio de Noël

**Camille Saint-Saëns** Oratorio de Noël

—  
Sopran **Romy Petrick**  
Mezzosopran **Annekathrin Laabs**  
Tenor **Alexander Schafft**  
Bass **Sebastian Richter**  
**Chor der Frauenkirche**  
**ensemble frauenkirche dresden**  
Orgel **N.N.**  
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Vielleicht war es ja so: Endlich hielt Camille Saint-Saëns 1856 den neuesten Band der Bach-Gesamtausgabe in den Händen: Das »Weihnachtsoratorium«! Nun studierte er das Werk, machte sich Notizen, hatte eigene Ideen und war mit gerade 23 Jahren sowieso kraftvoll und mutig. Das Ergebnis? Im Advent 1858 komponierte Saint-Saëns innerhalb von 12 Tagen sein eigenes »Oratorio de Noël«. Es wurde sein größter Erfolg. Es ist ein kleines Meisterwerk mit großer Wirkung. Überzeugen Sie sich selbst.

*Mit Geistlichem Wort, Gebet und Segen*



Gutes tun!

# Ihr *persönlicher* **STEIN** in der Frauenkirche – werden Sie *Steinpate!*

Zeigen Sie Ihre Verbundenheit mit der Frauenkirche, indem Sie eine Patenschaft für einen der 5.185 Steine der Gewölbedecken und der Umgänge der Unterkirche übernehmen.

Als Zeichen unseres Dankes erhalten Sie von uns:

- einen Stifterbrief
- einen Lageplan Ihres Steines
- einen Eintrag im Buch der Stifter (Ihre Zustimmung vorausgesetzt)
- drei Ausgaben unseres Magazins »Leben in der Frauenkirche«

#### SPENDENKONTO

Stiftung Frauenkirche Dresden  
Commerzbank AG  
**IBAN** DE60 8508 0000 0459 4885 00  
**BIC** DRES DE FF 850

#### ANSPRECHPARTNERIN

**Uta Dutschke**  
Referentin Fundraising  
**Telefon** 0351 65606-225  
E-Mail [spenden@frauenkirche-dresden.de](mailto:spenden@frauenkirche-dresden.de)



## 5 Sterne Konzert im Advent.

**Weil die Weihnachtszeit für  
Viele etwas Besonderes ist,**

engagiert sich die Sparkassen-Finanzgruppe seit 2021 für das traditionelle Adventskonzert des ZDF in der Dresdner Frauenkirche. Für Menschen deutschlandweit ein musikalischer Höhepunkt. Damit in unserer Gesellschaft mehr Musik drin ist.



**Weil's um mehr als Geld geht.**

Foto: O. Křilling



# Begeistern ist einfach.

## Wenn man einen engagierten Partner hat.

Die Ostsächsische Sparkasse Dresden engagiert sich als regional verankertes Finanzunternehmen dort, wo kulturelle Traditionen gepflegt, Zukunftsweisendes geschaffen und Menschen begeistert werden.

Erleben Sie den Einklang von Baukunst und Kultur in einem besonderen Ort Dresdner Geschichte.

Weil's um mehr als Geld geht.



Ostsächsische Sparkasse Dresden

DRESDNER  
MUSIKFESTSPIELE

# Musik ist mehr

*Jährlich von Mai bis Juni*



[www.musikfestspiele.com](http://www.musikfestspiele.com)

Festspiele der  
Landeshauptstadt  
Dresden



Dresden.



Die Dresdner Musikfestspiele sind eine Einrichtung der Landeshauptstadt Dresden und werden mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Dresdner  
Philharmonie

KULTURPALAST  
DRESDEN

MIT DER DRESDNER  
PHILHARMONIE  
IM KULTURPALAST

# GROSSE MOMENTE

MO 13. FEB 2023 | 19.30 Uhr

## DRESDNER GEDENKTAG

Henze: Sinfonia N. 9

MAREK JANOWSKI | Dirigent  
MDR-RUNDFUNKCHOR  
DRESDNER PHILHARMONIE

SA 18. MRZ 2023 | 19.30 Uhr

SO 19. MRZ 2023 | 18.00 Uhr

## SANDERLING DIRIGIERT MAHLER

Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-Moll

MICHAEL SANDERLING | Dirigent  
KATHARINA KONRADI | Sopran  
GERHILD ROMBERGER | Alt  
RUNDFUNKCHOR BERLIN  
DRESDNER PHILHARMONIE

OSTERSO 9. APR 2023 | 18.00 Uhr

OSTERMO 10. APR 2023 | 19.30 Uhr

## MESSIAH

Händel: Messiah

HANS-CHRISTOPH RADEMANN  
Dirigent  
SOLIST:INNEN  
DRESDNER KAMMERCHOR  
DRESDNER PHILHARMONIE

FR 2. JUN 2023 | 19.30 Uhr

SA 3. JUN 2023 | 19.30 Uhr

## TOD UND VERKLÄRUNG

Strauss: Macbeth; Burleske;  
Tod und Verklärung

MAREK JANOWSKI | Dirigent  
FRANCESCO PIEMONTESI | Klavier  
DRESDNER PHILHARMONIE

ticket@dresdnerphilharmonie.de  
dresdnerphilharmonie.de

# 22

## CHASING WATERFALLS (URAUFFÜHRUNG)

Angus Lee / phase7 / kling klang klong –  
ML: Angus Lee / I: Sven Sören Beyer – 3. September 2022

## LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi – ML: Stefano Ranzani / I: Barbora Horáková – 2. Oktober 2022

## LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini – ML: Evelino Pidò / I: Rolando Villazón – 19. März 2023

## L'ORFEO

Claudio Monteverdi – ML: Wolfgang Katschner / I: Nikolaus Habjan – 30. April 2023

## PIQUE DAME

Pjotr I. Tschaikowsky – ML: Mikhail Tatarnikov / I: Andreas Dresen – 1. Juli 2023

## ROMEO UND JULIA (BALLETT-URAUFFÜHRUNG)

C: David Dawson – ML: Benjamin Pope – 5. November 2022

## WHITE DARKNESS (BALLETT)

C: William Forsythe / Sharon Eyal / Nacho Duato – 3. Juni 2023

## SEMPER ZWEI

## DAS SCHLAUE GRETCHEN

Martin Smolka – ML: Thomas Leo Cadenbach / I: Andrea Kramer – 22. Dezember 2022

## DIE GESPENSTERSONATE

Aribert Reimann – ML: Yura Yang / I: Corinna Tetzl – 17. Februar 2023

## THE TOXIC AVENGER

David Bryan / Joe Dipietro – ML: Alexander Hoetzingler / I: Manfred Weiß – 16. Juni 2023

## DER RING DES NIBELUNGEN

Richard Wagner – ML: Christian Thielemann / I: Willy Decker –  
27. Januar bis 10. Februar 2023 (Zyklische Aufführungen)

## RICHARD STRAUSS-TAGE IN DER SEMPEROPER

2. bis 16. April 2023

Semperoper

Dresden

Änderungen vorbehalten.  
Aktuelle Informationen zum Spielplan  
finden Sie auf [semperoper.de](http://semperoper.de)

# 23



Semperoper  
Dresden

Gewandhaus  
Orchester

11. — 29.05.  
2023

www.mahlerfestival.de

MAH

LER

Festival  
in Leipzig

#MahlersUniverse

Konzertsponsoren



KONSUM



Leipziger



PETERSEN HARDRAHT PRUGGMAYER  
Rechtsanwälte Steuerberater

Sparkasse  
Leipzig

MUSIKSTADT :LEIPZIG



RUND UM DIE UHR  
KULTUR FÜR SACHSEN

Jetzt Sächsische.de 4 Wochen  
kostenlos & unverbindlich testen!

SÄCHSISCHE **SZ** DE \*

Mein Zuhause. Mein Thema.





KIRCHENKLÄNGE FÜR JUNGE OHREN

# Das musikalische Klassenzimmer

Beim jungen Publikum Interesse und Liebe für klassische Musik in die Welt der Instrumente zu wecken, ist das Anliegen der Veranstaltungsreihe, die die Frauenkirche Dresden gemeinsam mit den Dresdner Schulkonzerten veranstaltet.

— Geschlossene Veranstaltung

— Weitere Informationen zur Veranstaltung unter [www.dresdnerschulkonzerte.de](http://www.dresdnerschulkonzerte.de)

07  
08  
Mrz  
2023

jeweils:  
9 UHR und  
10:30 UHR

07  
08  
Nov  
2023

Dresdner Schulkonzerte

KULTURSTIFTUNG DRESDEN  
der Commerzbank

FRAUEN  
KIRCHE  
DRESDEN

## ÖFFNUNGSZEITEN

März bis Oktober

Mo – Sa 10 – 18 Uhr

So 13 – 18 Uhr

November bis Februar

Mo – Sa 10 – 16 Uhr

So 13 – 16 Uhr

## EIN UNVERGESSLICHES ERLEBNIS

Faszinierender Panoramablick über Dresden

### KUPPELAUFSTIEG

**Hinweis:** Einschränkungen können sich durch ungünstige Witterungsbedingungen ergeben. Bitte beachten Sie die Zugangsvoraussetzungen.

[www.frauenkirche-dresden.de/kuppelaufstieg](http://www.frauenkirche-dresden.de/kuppelaufstieg)

The background is a solid blue color. On the left side, there are several thin, orange, curved lines that sweep across the frame, creating a sense of motion and depth. In the lower-left and lower-right areas, there are two large, semi-transparent, light blue circles. The text 'Service Angebote' is centered in the right half of the image, within a larger, semi-transparent light blue circle. The text is white and uses a serif font, with 'Service' on the top line and 'Angebote' on the bottom line, both underlined.

Service  
Angebote

# SERVICE Reservierungen & Buchungen

## **STIFTUNG FRAUENKIRCHE DRESDEN TICKETSERVICE**

Georg-Treu-Platz 3 (1. Etage)  
01067 Dresden

**Mo – Fr** 10 – 17 Uhr

## **BUCHUNGEN PER TELEFON UND E-MAIL**

**Tel** 0351 65606-701

**E-Mail** [ticket@frauenkirche-dresden.de](mailto:ticket@frauenkirche-dresden.de)

## **BUCHUNGEN ONLINE**

**[www.frauenkirche-dresden.de/  
kalender](http://www.frauenkirche-dresden.de/kalender)**

## **ABENDKASSE**

Eingang D jeweils eine Stunde vor  
Veranstaltungsbeginn

## **GUTSCHEINE**

Verschenken Sie musikalische Erlebnisse  
in der Frauenkirche Dresden! Gutscheine  
für Konzerttickets sind beim Ticketservice  
erhältlich.

## **ERMÄSSIGUNGEN & RABATTE**

- 50 % Ermäßigung in allen Preiskategorien (für Preiskategorien des Fremdveranstalters gelten dessen Vorgaben) gegen Nachweis der Ermäßigungsberechtigung für junge Leute bis 27 Jahre, Studenten, Dresden-Pass-Inhaber, Schwerstbehinderte ab 80 % (GdB) und eine Begleitperson (auf den dazu vorgesehenen Plätzen)
- Inhaber der SZ-Card erhalten 20% Nachlass pro Ticket auf den regulären Ticketpreis.

## **INFORMATION ZU DEN PREISEN**

Preise einschließlich der Verkaufsgebühr der Stiftung Frauenkirche Dresden. Bei Veranstaltungen der Stiftung Frauenkirche Dresden gelten deren Allgemeine Geschäftsbedingungen, die in den Vorverkaufsstellen der Stiftung Frauenkirche Dresden ausliegen und im Internet veröffentlicht sind.

**[www.frauenkirche-dresden.de/agb](http://www.frauenkirche-dresden.de/agb)**

# Vorverkaufsstellen

## **SZ-Ticket-Hotline**

0351 84042002

## **Konzertkasse im Florentinum**

Ferdinandstraße 12

## **Konzertkasse in der SchillerGalerie**

Loschwitzer Straße 52a

## **Dresden Information**

QF an der Frauenkirche  
Neumarkt 2

## **Dresden Information**

Wiener Platz 4

## **DIE HERKULESKEULE**

Dresdens Kabarett-Theater GmbH  
Schloßstraße 2

## **Konzertkasse Kreuzkirche**

An der Kreuzkirche 6

## **Haus der Kirche - Dreikönigskirche Dresden**

Hauptstraße 23

und an allen bekannten Reservix-  
Vorverkaufskassen

# Angebote Reisegruppen

## KONZERTE

120 Musikangebote jährlich: Das bietet die Frauenkirche Dresden. International gefragte Solisten, Orchester, Chöre und Dirigenten gastieren. Zudem gestalten die beiden Chöre der Frauenkirche und das ensemble frauenkirche dresden vielfältige Angebote. Überaus hörenswert sind die Konzerte an der imposanten Kern-Orgel.

### Termine

Ab 10. Oktober 2022 sind die Konzerte des Folgejahres buchbar.

### Ticketpreise

10 – 95 € pro Person

## GEFÜHRTE KUPPELAUFSTIEGE

Begleitet von einer Kirchenführerin oder einem Kirchenführer steigen die Besucher\*innen hinauf bis zur Aussichtsplattform in 67 m Höhe. Unterwegs erfahren sie Wissenswertes und Interessantes über Geschichte und das Leben in der Frauenkirche. Für die Mühen des Aufstieges werden die Besucher mit einem faszinierenden Panoramablick über Dresden belohnt.

### Termine

Sommerhalbjahr (März bis Oktober)  
halbstündlich ab 19 Uhr  
Winterhalbjahr (November bis Februar)  
halbstündlich ab 17 Uhr

### Plätze

max. 25 Personen, nach Voranmeldung

### Preise

12 € pro Person, Mindestbetrag 180 €

### Dauer

ca. 1 Stunde

### Hinweis

Die nicht zu unterschätzende Anstrengung des Aufstiegs erfordert eine gute gesundheitliche Konstitution. Eine Führung ist witterungsabhängig und nur für geschlossene Gruppen möglich.

## KIRCHENFÜHRUNG AUF DEN EMPOREN

Ehrenamtliche Kirchenführer\*innen erläutern die Geschichte der Frauenkirche, den Wiederaufbau sowie den Kirchenraum und beantworten sachkundig alle Fragen.

### Termine

zu Zeiten der »Offenen Kirche«, nach Voranmeldung

### Plätze

max. 30 Personen

### Preise

5 € pro Person,  
Mindestbetrag 125 €

### Dauer

ca. 50 Minuten

### Sprache

deutsch, englisch auf Anfrage

### Hinweis

Tickets für Einzelbesucher (7 € p.P.) können tagesaktuell in der Kirche erworben werden.

## AUDIOGUIDE-FÜHRUNGEN

Sie haben von fast jedem Platz aus den gesamten Kirchenraum gut im Blick und können so der Audioführung mit den Augen folgen. Für die wesentlichen Stationen im Kirchenraum können sowohl grundlegende, als auch vertiefende Informationen abgerufen werden.

### Termine

Montag bis Samstag zu Zeiten der »Offenen Kirche«

### Kosten

3 € pro Person

### Dauer

25 bis max. 45 Minuten

### Sprache

deutsch, englisch, französisch, italienisch, japanisch, russisch

### Hinweis

Audioguides für Einzelbesucher (2,50 € p.P.) können tagesaktuell in der Kirche ausgeliehen werden.

## KIRCHENFÜHRUNG UND ORGELKLANG

In der »Kirchenführung und Orgelklang« werden die Elemente der Kirchenführung und des Orgelkonzertes verbunden. Kirchenführer\*innen erläutern die Geschichte der Frauenkirche und führen in die Gestaltung und Symbolik des Innenraumes ein. Frauenkirchenorganist und Gastorganisten bringen die Kern-Orgel mit ausgewählten Werken namhafter Komponisten vielfältig zum Klingen.

### Termine

Ausgewählte Freitage, jeweils 20 Uhr:

**19.5./30.6./7.7./21.7./4.8./11.8./22.9.**

Bitte prüfen Sie die aktuellen Termine im Veranstaltungskalender auf

**[www.frauenkirche-dresden.de](http://www.frauenkirche-dresden.de)**

### Plätze

1.000 Personen

### Preise

12 € pro Person

### Dauer

ca. 1 Stunde

### Hinweis

Das Angebot ist nach Absprache für geschlossene Veranstaltungen buchbar.

## WORT & ORGELKLANG MIT ANSCHLIESSENDER KIRCHENFÜHRUNG

Jeweils im Anschluss an die Andacht sind die Besucher herzlich zur zentralen Kirchenführung eingeladen. Diese wird von der Kanzel aus gehalten. Da der Kirchenraum sich dem Blick des Betrachters von fast jedem Sitzplatz erschließt, bleiben alle Besucher auf ihren Plätzen.

### Termine

**Mo – Sa** 12 Uhr

**Mo – Mi + Fr** 18 Uhr

### Plätze

bis 500 Plätze auf den Emporen reservierbar,  
650 Plätze des Kirchenschiffs frei zugänglich (nicht reservierbar)

### Preise

Reservierungsgebühr 3 € pro Person

## GOTTESDIENSTE

### Sonntag

In der Regel 11 und 18 Uhr mit vokaler bzw. instrumentaler Kirchenmusik

### Feiertag

11 Uhr

## WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN UND FÖRDERERN



Außerdem danken wir von Herzen den vielen Einzelspender\*innen, deren finanzielles und ideelles Engagement für die gemeinnützige Stiftung Frauenkirche Dresden auch das vielseitige Musikprogramm in unserem Gotteshaus zu ermöglichen hilft.

## HERAUSGEBER

Stiftung Frauenkirche Dresden  
Georg-Treu-Platz 3  
01067 Dresden  
stiftung@frauenkirche-dresden.de  
www.frauenkirche-dresden.de

## GESCHÄFTSFÜHRUNG

Maria Noth  
Pfarrer Markus Engelhardt

## ARTISTIC DIRECTOR

Daniel Hope

## ARTISTIC PLANNING

Christina Khosrowi  
Daniel Engstfeld

## FRAUENKIRCHENKANTOR

Matthias Grünert

## FRAUENKIRCHENORGANIST

Samuel Kummer

## LEITUNG KONZERTBÜRO

Christian Drechsel

## LEITERIN MARKETING UND KOMMUNIKATION

Liane Rohayem-Fischer

## REDAKTION

Liane Rohayem-Fischer  
Claudia Hofmann  
Grit Jandura

## TEXTE

Matthias Grünert  
Samuel Kummer  
Dr. Oliver Geisler

## GESTALTUNG

Oberüber Karger  
Kommunikationsagentur GmbH

## DRUCK

Union Druckerei

## FOTOS

Anne Hornemann, Uwe Ahrens, Jürgen Männel, Christian Meuwly, Guido Werner Photography, Markenfotografie, Marco Borggreve, Kim Stevens, Erik Wieder, Thomas Raggam, Anja Schneider, Grit Jandura, Jan Gutzeit, Matthew Washburn, Luca Piva, Jörg Riethausen, Daniel Koch, Daniel Waldhecker, LIFT, Nikolaj Lund, Christian Hostettler, Rene Gaens, Jonas Golde, Thomas Schlorke, Jörg Schöner, Steffen Füssel

# Dresden-Elbland-Ticket

## Jedes Ticket 20 €

Aktion für die Bewohner\*innen Dresdens und des Dresdner Elblandes (Pirna-Torgau)

Als Zeichen der Verbundenheit mit den Menschen, die den Wiederaufbau der Frauenkirche mit wachem Interesse begleitet haben und seither Anteil am Leben in der Frauenkirche nehmen, macht die Stiftung Frauenkirche Dresden im Konzertjahr 2023 ein besonderes Angebot: Erleben Sie herausragende Konzerte unter der Kuppel der Frauenkirche und genießen Sie den Klang renommierter Ensembles im Herzen der Stadt Dresden: An sechs verschiedenen Konzertabenden erhalten Dresdner\*innen und Bewohner\*innen des Dresdner Elblandes pro Veranstaltung bis zu zwei Karten zum Preis von jeweils 20 €.¹

## TERMINE

### FR · 17. MÄRZ · 20 UHR

#### Heimat und Fremde

Werke von Antonín Dvořák  
Violoncello: Camille Thomas  
Philharmonia Prague  
Leitung: Eugene Tzigane

#### Seite 24

### SA · 29. APRIL · 20 UHR

#### Grace Notes

A-Cappella Konzert  
Cape Town Opera Chorus  
Leitung und Chorus Master:  
Marvin Kernelle

#### Seite 32

### SA · 27. MAI · 20 UHR

#### Barock glanzvoll

Werke von Domenico Scarlatti und Georg Friedrich Händel  
Sopran: Anastasiya Taratorkina  
Trompete: Helmut Fuchs  
ensemble frauenkirche dresden  
Leitung: Frauenkirchenkantor Matthias Grünert

#### Seite 38

### SA · 02. SEPTEMBER · 20 UHR

#### Grenzenlos

Werke von Marc Lavry, Felix Mendelssohn Bartholdy, Benjamin Britten und Franz Waxman  
Violine: Marc Buchkov  
Neue Jüdische Kammerphilharmonie Dresden  
Leitung: Michael Hurshell

#### Seite 57

### SA · 21. OKTOBER · 20 UHR

#### Grazie und Kraft

Werke von Joseph Haydn, Peter Tschaikowsky und Camille Saint-Saëns  
Haydn Philharmonie Eisenstadt  
Violoncello und Leitung: Nicolas Altstaedt

#### Seite 65

### SA · 25. NOVEMBER · 20 UHR

#### Music for the One God

Sakrale Musik der Juden, Christen und Muslime vom Mittelalter bis Barock  
PERA Ensemble

#### Seite 72

¹ Gegen Vorlage eines Adressnachweises beim Ticketservice der Stiftung Frauenkirche Dresden nach Verfügbarkeit. Dieses Angebot gilt nur für im Vorverkauf erworbene Tickets und ist nicht mit anderen Rabatten kombinierbar.



# Haupt- raum

Bei etwa 1.600 Sitzplätzen fällt die Auswahl schwer – vor allem, wenn Sie die Kirche zum ersten Mal im Rahmen eines Konzertes besuchen wollen! Daher bieten wir Ihnen auf unserer Internetseite einen besonderen Einblick: Mit Hilfe der Sitzplatzvorschau sehen Sie die originalgetreuen Sichtverhältnisse von jedem einzelnen Sitzplatz aus. Und das Beste: Dieser Service steht Ihnen auch unmittelbar bei der Buchung im Ticketshop der Frauenkirche zur Verfügung!

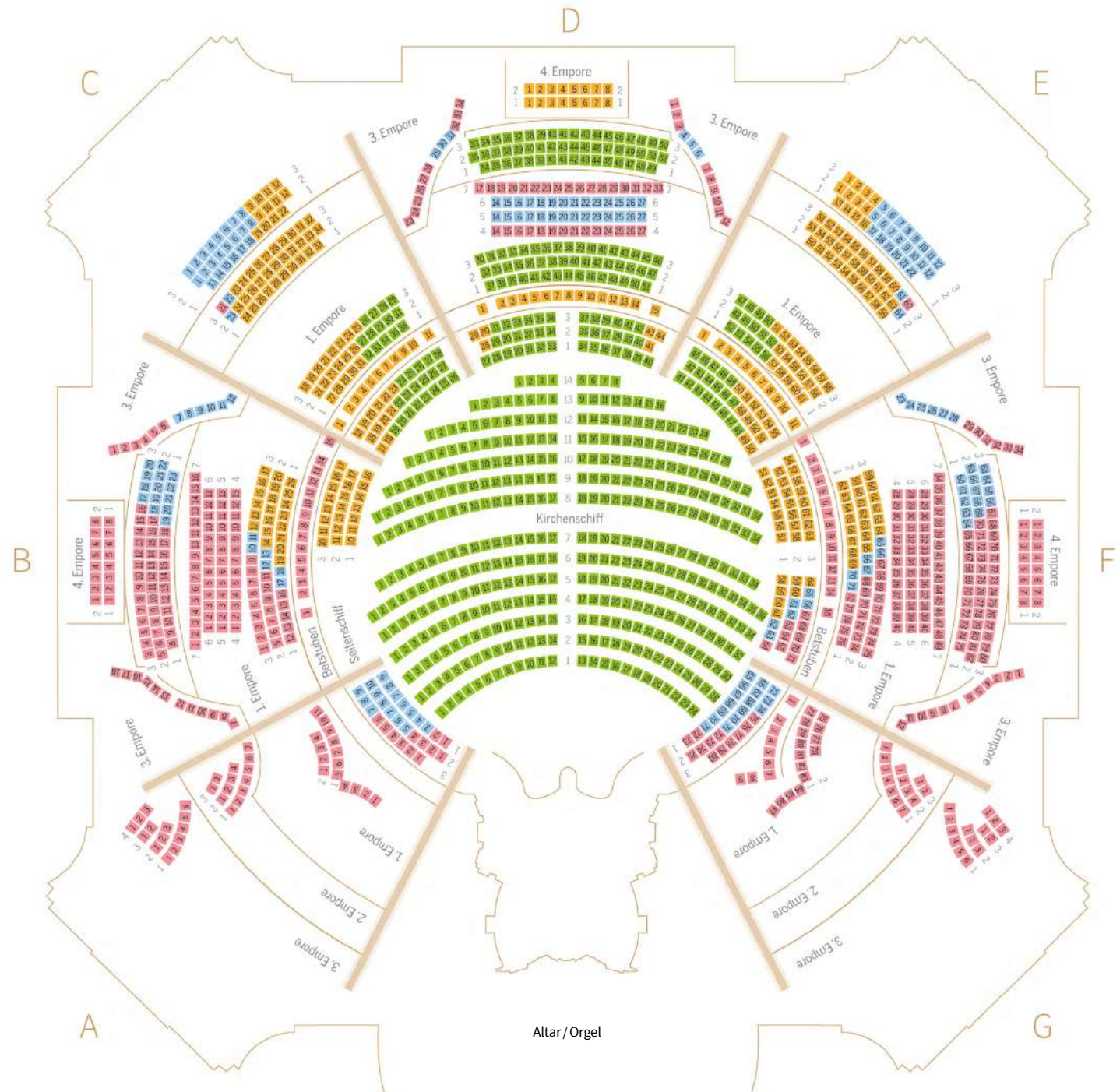
Die Frauenkirche lädt Sie ein: Sehen Sie sich um und treffen Sie die richtige Wahl!

[www.frauenkirche-dresden.de/tickets-gutscheine](http://www.frauenkirche-dresden.de/tickets-gutscheine)

- Preisgruppe 1
- Preisgruppe 2
- Preisgruppe 3
- Preisgruppe 4 (Hörplätze)

Pandemiebedingt können die Sitzpläne im Einzelfall von den hier abgebildeten abweichen.

Sichteinschränkungen beginnen ab der Preisgruppe 2. Preisgruppe 4 sind größtenteils Hörplätze.



# Unter- kirche

Zwischen 1996 und 2005 diente die Unter-  
kirche als Kirchraum. Seitdem mit der Weihe  
des Hauptraumes am 30. Oktober 2005 das  
gottesdienstliche Leben an seinen ursprüng-  
lichen Platz zurückgekehrt ist, ist die Unter-  
kirche zur Zeit der Offenen Kirche Raum der  
Stille. Der Tradition der ökumenischen Abend-  
gebete folgend, wird sie donnerstags als An-  
dachtsraum genutzt. Außerdem finden hier  
Vorträge und Meditationen statt.

Die Unterkirche ist ein besonderer und ein-  
drucksvoller Raum für Konzerte.

Bestuhlung: max. 254 Plätze.

Preisgruppe 1  
Preisgruppe 2  
Preisgruppe 3

Pandemiebedingt können die Sitzpläne im Einzelfall  
von den hier abgebildeten abweichen.

Für Gäste im Rollstuhl ist die Unterkirche nicht  
zugänglich.

